













## پایانده‌شدن اقتصاددی

## نگاهی به آثار کاهش تحریم ها بر فضای کسب و کار

پس از توافق ایران و گروه OPEC در ژوئن در خصوص مساله هسته‌ای ایران طرفین متعهد شدند اقدامات را در عمل اجرایی کنند و به‌صورت رسمی از تحریم‌های مرحله اول از توافق آغاز شد. براساس تقاهم صورت گرفته بخشی از تحریم‌های طالعنامه علیه ایران کاهش خواهد یافت.

بی‌تردید کاهش تحریم‌ها می‌تواند آثار نامایی بر فضای کسب‌و کار اقتصاد ایران به همراه داشته باشند که آثار هر یک از اقامسات را می‌توان به‌صورت زیر خلاصه کرد.

الف: توقف تلاش برای کاهش خرید نفت خام ایران به نحوی که مشتریان فعلی بتوانند میانگین میزان کنونی خرید نفت خام خود از ایران را کمکاران ادامه دهند. صادرات نفت ایران پس از تحریم‌ها تا حدود یک میلیون بشکه در روز کاهش یافت که این امر بر درآمدهای ارزی کشور اثرنامطلوب داشت، با کاهش درآمدهای ارزی، نوسانات نرخ ارز در بازار آزاد و کمبود عرضه برای برن‌های رسمی (مرج و مبادله‌ای) رخ داد. این بخش از توافقات ژنوسی می‌تواند یکی از مهمترین بخش های درآمد ارزی کشور را مجددا در شرایط مطلوب‌تری قرار دهد.
ب: بهبود شرایط صادرات و کاهش زیانان آن در آینده می‌توان نسبت به ثبات نرخ ارز در بازار و همچنین برقراری آرامش در بازارهای مر ربط اطمینان بیشتری داشت.

ب: بازگشت مبالغ مشخص از عواید فروش نفت ایران در خارج از کشور به ایران. مقدار این بازپرداخت ۴٫۲ میلیارد دلار اعلام شده است که می‌تواند به دولت در سیاست‌گذاری عمرانی کمک شایانی کند. از طرفی، بخش خصوصی با حصول اطمینان از بهبود شرایط درآمدی دولت، انتظارات بالاتر تری خواهد داشت که می‌تواند از نوسانات قیمت‌ها در بازارهای مختلف جلوگیری کند.

ج: تعلیق تقصیرات اقتصادی اتحادیه اروپا و آمریکا بر بیمه و خدمات حمل و نقل. معاملات نفتی این بخش از توافقات می‌تواند به سهولت فروش نفت و سایر فرآورده‌های آن منجر شود. با تشدید تحریم‌های اقتصادی، خریداران نفت از بیمه کشتی‌های نفتکش خودداری کردند و در نتیجه دولت وادار شد تا اقداماتی برای مقابله با این پدیده‌ها، به‌تعلیق این تحریم‌ها امکان‌بیمه‌نفتکش‌ها وجود دارد و هزینه‌های کمتری برای کشور خواهد داشت.
خدمات حمل‌ونقل هم به شرایط به‌یور قابل توجهی خواهد داشت.
د: تعلیق صادرات پتروشیمی ایران و تعلیق تحریم خدمات مرتبط. یکی از مهمترین بخش‌های صادرات غیرنفتی کشور، محصولات پتروشیمی است که با تشدید تحریم‌ها با کاهش قابل ملاحظه‌ای روبرو شد. بی‌تردید با تعلیق تحریم‌های تزان به افزایش صادرات پتروشیمی امیدوار بود، چراکه از مزیت‌های صادراتی کشور هم به شمار می‌رود. با بهبود صادرات غیرنفتی و افزایش ازآوری ثبات بیشتر بازار ارز هم می‌تواند پیامد مطلوب دیگر در این حوزه باشد. با بهبود درآمدهای نفتی و غیرنفتی دولت می‌تواند راحت‌تر نسبت به تکنرخی کردن ارز اقدام کند.

هـ: تعلیق تحریم‌های آمریکا بر صنعت خودرو و تعلیق تحریم‌های خدمات مرتبط. خودرو پس از تحریم‌ها به‌شدت تحت تاثیر نرخ گرفت تا جایی که تولید خودرو به‌شدت کاهش یافت و با توجه به نوسانات نرخ ارز، تضعیف ریال و افزایش نیاز به نقدینگی وضع نامساعدی برای صنعت خودرو به‌وجود آورد. این رو، تعلیق تحریم‌های خودرو می‌تواند به افزایش تولید و ثبات قیمت‌ها منجر شود.
و: ایجاد کانال مالی برای تأمین نیازهای داخلی ایران با استفاده از درآمدهای نفتی ایران در خارج از کشور. در سال ۱۳۹۱، اولویت‌های اول و دوم ۱۴٫۷ میلیارد دلار از کل واردات کشور را به خود اختصاص داد که با توجه به محدودیت‌های تأمین و انتقال ارز هزینه‌های تجاری بالایی برای کشور به بار آورد. از این رو، ایجاد کانال مالی برای مر واردات تجاری مرتبط با تولیدات غذایی و کشاورزی دارو، تجهیزات دارویی و مصالح پزشکی بیمان خارج از کشور ضمن ایجاد اطمینان از تأمین مالی کالاهای استراتژیک می‌تواند ثبات قیمت‌ها در دوره نامتوقع کوتاه جلوگیری خواهد کرد.مشخص است که تقاضات ژنوسی می‌تواند بسیاری از پیامدهای نامطلوب بازارهای کشور را از میان بردارد که در جریان تشدید تحریم به‌وجود آورد. بهبود صادرات نفت ایران، ارتقاء درآمدهای ارزی کشور، امکان تأمین اقلام ضروری بدون درغده‌های تأمین و انتقال ارز، افزایش صادرات غیر نفتی از محل محصولات پتروشیمی و افزایش تولیدات خودرو همگی از پیامدهای توافق کوتاه‌مدت هستند. با وجود این تا مدت‌ها یافتن به توافق جامع کشور باید نسبت به برخی از جنبه‌ها همچون وابستگی اقتصاد به درآمدهای نفتی، هدفمندسازی بازارها، نوسانات نرخ ارز در بازار ارز، بهبود فضای کسب‌و کار و کاهش رویه‌های ضدرقابتی در بازارهای کالایی و مواردی مانند این اقدام کند.

**دکتر مهدی فتح اله رئیس**
موسسه مطالعات و پژوهش های بازرگانی

# انتقال ۵۵۰ میلیون دلار از اموال بلو که شده ایران از

اولین مرحله از انتقال اموال بلو که شده ایران شامل ۵۵۰ دلاروز ۱۰ بهمن (اول فوریه)

انجام خواهدشد و در این خصوص بانک‌های خارجی و داخلی مربوطه برای این انتقال به زودی مشخص و اطلاع رسانی خواهد شد.
فصلان بخش خصوصی به تشکیل یک کارگروه سه‌جانبه مطالبات پیمانکاران را از دولت پیگیری می کنند.

«پارانه نقدی در سال آینده همان مبلغ ۴۵ هزار تومان خواهد بود و هیچ افزایش پیدا نخواهد کرد.

پس مطالب دیرروز پس از برگزاری شورای گفتگویی دولت و بخش خصوصی در گفتگو با خبرنگاران اعلام شد.

بنابر این گزارش باکبر کیمیجانی قائم مقام بانک مرکزی در حاشیه نشست با اشاره به اینکه امکان بازنگری در نرخ سود بانکی برای سال آینده وجود دارد، به خبرنگاران گفت: فعلا افزایش سقف تسهیلات قرض الحسنه قابل تصور نیست. وی با اظهار بی اطلاعی از ارائه پیشنهاد افزایش سقف تسهیلات قرض الحسنه به شورای پول و اعتبار گفت:منابع قرض‌الحسنه محدود است و متأسفانه در ماهه ۸ از سال منابع قرض الحسنه ۷۰٫۹ درصد نسبت به دوره مشابه سال گذشته کاهش یافته است.بنابر این افزایش سقف تسهیلات قرض الحسنه قابل تصور نیست.

قائم مقام بانک مرکزی در ادامه افزود: اگر با پروژه جدید وام مسکن به موفقیت‌های دست یابیم، به هیچ‌وجه امکان بازنگری در نرخ سود بانکی برای سال آینده وجود دارد، به خبرنگاران گفت: فعلا افزایش سقف تسهیلات قرض الحسنه قابل تصور نیست. قائم مقام بانک مرکزی در ادامه افزود: اگر با پروژه جدید وام مسکن به موفقیت‌های دست یابیم، به هیچ‌وجه امکان بازنگری در نرخ سود بانکی برای سال آینده وجود دارد، به خبرنگاران گفت: فعلا افزایش سقف تسهیلات قرض الحسنه قابل تصور نیست.

## پیشنهاد تشکیل کنسر سیوم صادرات لیبیات ایران

پیشنهاد می شود ضمن تشکیل کنسرسیومی برای صادرات لیبیات ایران با اختصاص پاره‌انه صادراتی به فرآورده‌های شیر ی، صادراتکنندگان این محصولات بتوانند قدرت رقابت با سایر تولیدات خارجی را داشته باشند.

قیمت‌های غیرواقعی اظهارنامه‌ای محصولات لبنی در گمرک و حمایت نکردن از رندهای مطرح صادراتی از جمله مشکلات صنعت شیر برای این حضور موفق در بازارهای جهانی است. مدیرعامل شیراز برای صنایع شیر ایران ضمن انتقاد از مشکلات پیش روی صادرکنندگان این بخش گفت:قیمت‌های غیرواقعی اظهارنامه‌ای محصولات لبنی در گمرک مشکل‌ساز است که پیشنهاد می‌کنیم این پدیده‌ها به زود شود. زیر اثرخرای موجود با ۳۰ تا ۴۰ درصد بالاتر از نرخ واقعی است. وی افزود:مشکل بعدی قوانین دست و پاگیر صادراتی لوا لبنی صادراتی ایران به برخی از کشورها است کهپیشنهاد می‌کنم قوانین مذکور که محدودیت‌های شدیدی برپزوهی محصولات لبنی از تمامی مرزهایاچاد است، حذف شود. همچنین ضروری است سفارتخانه‌های ایران حمایت بیشتری از صادرکنندگان به عمل آورده و تهدیداتی برای دسترسی آسان به بازار کشورها ایجاد کنند.

## یجاد اشتغال در روستااست، نیازمند ۱۰ هزار میلیارد تومان اعتبار درسال است

رئیس مرکز توسعه روستایی و مناطق محروم کشور گفت: برای ایجاد تسهیلات بیشتر برای روستاییان و حذف بروکراسی های دشوار اداری صندوق در روستاها ایجاد می شود که خود روستاییان متولی آن باشند تا با ساکنان روستا بدون وجود موانعی وام های ضروری اعطا شود.

سیدعباس پورهایمی در گفتگو با پایگاه اطلاع رسانی دولت درباره فعالیت‌های مرکز توسعه روستایی و مناطق محروم کشور گفت: فعالیت اصلی مرکز در قالب هماهنگی، برنامه ریزی و پیگیری با دستگاه‌هایی است که در بخش امور روستایی مسئولیت دارند و چند ساله است که مرکز به صورت اجرایی متولی کارهای عمرانی نیست. البته برای ریزی در مورد تخصصی اعتبارات بخش های مختلف روستایی به مجموعه دولت و مجلس تصمیم‌های لازم را انجام می دهیم.

وی در باره ایجاد صندوق محلی در روستاها گفت:با پست بانک رازنی‌های انجام شده و به دنبال تأیید بانک مرکزی هم هستیم که صندوق محلی در روستاها ایجاد شود و مدیریت این صندوق هم بر عهده روستاییان و معتمدین روستا باشد تا از این طریق افراد ازبازمانده شایسته‌ای باشند و بتوانند بدون واسطه و مورد نیاز در نقد دریافت کنند. وی یادآور شد:البته هر یک از اعضای صندوق و روستاییان به صورت ماهیانه با سالیانه مبلغی در این صندوق ذخیره می کنند و از طریق پست بانک دو برابر آن مبلغ به روستاییان وام رفتن الحسنه اختصاص می یابد. پیگیری لازم برای روستاییان ایجاد کرده است.

## آگهی دعوت از سهامداران

احتراماً به منظور افزایش سرمایه، مجمع عمومی فوق‌العاده

این شرکت در تاریخ ۱۳۹۲/۱/۱۷ رأس ساعت ۱۴ درمحل قانونی شرکت تشکیل می گردد.

**هیئت مدیره**

**آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده**

**شرکت فرآورده‌های تزیینی و دارویی ایران (سهامی عام)**

بدینوسیله از سهامداران محترم شرکت فرآورده‌های تزیینی و دارویی ایران (سهامی عام) دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت در روز شنبه مورخ۱۳۹۲/۱/۱۶ رأس ساعت ۱۴ صبح در محل قانونی شرکت واقع در خیابان شهیدرجایی، جاده امامزاده ابوالحسن تشکیل می گردد، حضور بهمه‌رسانند.

**دستور جلسه:**

۱-افزایش سرمایه

۲-اصلاح اساسنامه

صاحبان سهامی که مال به حضور در مجمع می‌باشند می‌توانند از تاریخ ۱۳۹۲/۱/۱۶ تا ۱۳۹۲/۱/۱۶ امور مالی شرکت مراجعه و بارانه برگ سهام یا اعلامیه خرید و فروش کارگزاران و با گواهینامه نقل و انتقال بورس فرد ورو به جلسه اید رادقت نمایند. قابل ذکر است فقط سهامدارانی که ورو به جلسه اید رادارتند که ورفه ورودی را دریافت خواهند باشند.

**هیات‌مدیره شرکت فرآورده‌های تزیینی و دارویی ایران (سهامی عام)**

# شرکت کمباین سازی ایران

تمدید مهلت عرضه عمومی شرکت تقدم پذیرهنویسی نشده شرکت کمباین سازی ایران (سهامی عام)
پیرو آگهی درج شده در روزنامه اطلاعات شماره ۲۵۷۸۴ مورخ ۱۳۹۲/۱۰/۲۳

روز دوشنبه (همین صفحه) به اطلاع عموم می‌رساند براساس مجوز شمارهٔ ۱۲۱/۲۵۵۸۵ مورخ ۱۳۹۲/۱۱/۱۶ سازمان بورس و اوراق بهادار مهلت پذیرهنویسی عمومی سهام

پذیرهنویسی نشده شرکت کمباین سازی ایران (سهامی عام) تا تاریخ ۱۳۹۲/۱۱/۱۳

**هیئت مدیره شرکت کمباین سازی ایران (سهامی عام)**

## اخبار داخلی

# انتقال ۵۵۰ میلیون دلار از اموال بلو که شده ایران از

اولین مرحله از انتقال اموال بلو که شده ایران شامل ۵۵۰ دلاروز ۱۰ بهمن (اول فوریه)

انجام شود که امیدواریم بانکهای طرف خارجی و طرف ایرانی بتوانند این موضوع را حل کنند.
قائم مقام بانک مرکزی گفت: در زمینه تأمین اسکناس نو برای ایام پایانی سال هیچ مشکلی وجود ندارد و بانک مرکزی تمهیدات لازم در این زمینه را اندیشیده‌است.

غلامحسین شافعی رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی ایران هم پس از برگزاری شورای گفتگوی دولت و بخش خصوصی به خبرنگاران گفت: در این جلسه در خصوص اجرائی شدن ماده ۱۳ قانون پهبود مستمر فضای کسب و کار که مربوط به تدوین لایحه بودجه سال آینده را رفع کند، گفت: مجلس به ارقام قیمت حامل‌ها ورود نخواهد کرد، اما سازوکار بحث و گفتگو به عمل آمد و قرار شد تا وزارتخانه‌ها و سیستم بانکی در تدوین قراردادها و دستورالعمل‌ها نظارت بیشتری خصوصی و تعاونی داشته باشند. در غیر این صورت

مشمول جرمه خواهند شد. شافعی افزود: با تذکری که نمایندگان مجلس دادند، قرار شد تا تأمین‌نامه‌های مربوط به این بند با سرعت بیشتری مصوب و ابلاغ شود، همچنین سازمان‌های دولتی و بانک مرکزی باید در تدوین قراردادهای یکنواخت خود نظرات نمایندگان اتاق بازرگانی را لحاظ کنند. در این جلسات نمایندگان اتاق‌ها حضور داشته باشند. همچنین دربارۀ طلب پیمانکاران از دولت هم صرفاً بر اساس درآمدهای که در جلسه اخیر حاصل شد و بررسی صورت می‌کند، هزینه داشته باشد و نمی‌تواند گرفت، چرا که برخی از فعالان بخش

## آمریکا تحریم پتروشیمی ایران را لغو کرد

نام ۱۴ شرکت پتروشیمی ایران دیروز از لیست دفتر کنترل دارایی‌های خارجی وزارت خزانه داری آمریکا (OFAC) حذف شد.
به گزارش شرکت پتروشیمی جم، براساس توافق اخیر ایران با اعضای گروه OPEC، نام این شرکت‌ها از تحریم‌های آمریکا حذف شده‌است. این رویداد علاوه بر این که سبب تسهیل کل و انتقال جزوه حاصل از فروش محصولات می‌شود، امکان صدور مجدد محصولات تولیدی به سایر کشورها با قیمت‌های رقابتی تر نسبت به بازارهای فعلی را مهیا می‌کند. وی سبب افزایش چشمگیر سود حاصل از فروش محصولات خواهد شد. شرکت های لغو تحریم شده عبارتند از: شرکت پتروشیمی بندر امام پتروشیمی بوعلی سینا، پتروشیمی مبین، پتروشیمی نوری، پتروشیمی پارس، پتروشیمی شهید تندگویان، پتروشیمی شانز، پتروشیمی تبریز، پتروشیمی جم، پتروشیمی قادش، پتروشیمی مرجان، پتروشیمی بولی ناز، پتروشیمی صدف گلرود و پتروشیمی آذر سامون
ایران تا پیش از اعمال تحریم‌های بین‌المللی به طور متوسط سالانه ۲ تا ۱۵ میلیارد دلار انواع محصولات پتروشیمی را در کشورهای مختلف تا ۱۰ میلیارد دلار برای صادرات تحریم‌ها در فروش محصولات پتروشیمی ایران به کشورهای عضو اتحادیه اروپا، هم اکنون محصولات پتروشیمیایی به کشورهای آسیایی، آفریقایی و حتی کشورهای منطقه آمریکای جنوبی صادر می‌شود. در این بین محدودیت‌های دیر کل اینجن همزمانی با صنعت پتروشیمی پایان‌یافته در شرایط فعلی شرکت های مختلف جهان از جنوب شرق آسیا تا غربی‌نار برای محصولات پتروشیمی و فرآورده‌های پتروشیمی ایران حذف شده‌اند. گفت: توافق فوق تأثیری بر روند صادرات محصولات پتروشیمی ایران نخواهد گذاشت. شرکت ملی صنایع پتروشیمی هم اخیرا اعلام کرده است: ایران تا پیش از افزایش تحریم‌ها سالانه ۵۰۰ هزار تن متانول به این صادر می‌کرد که هم اکنون بخش عمده این محصولات پتروشیمی در بازارهای هند و چین عرضه می‌شود.

## فروش سهام پذیرهنویسی شده موسسه مالی و اعتباری عسکریه

تمامی سهام پذیرهنویسی شده مؤسسه مالی و اعتباری عسکریه در اولین روز پذیرهنویسی به فروش رفت.

به گزارش روابط عمومی مؤسسه مالی و اعتباری عسکریه، با استناد به مصوبه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت مالی و اعتباری عسکریه به مقرن این سرمایه‌شرکت مبلغ ۱۵۰۰۰ میلیارد ریال، به ۳۰۰۰۰ میلیارد ریال افزایش یابد.

در مهلت تعیین شده برای استفاده از حق تقدم خرید سهام، تعداد یک میلیارد و ۷۷۷ میلیون و ۷۳۷ هزار و ۵۶۷ سهم از سهام جدید توسط سهامداران شرکت پذیرهنویسی شد و با عنایت به اقتضای مهلت استفاده از حق تقدم مذکور و به منظور تحقق افزایش سرمایه، تعداد بیست و یک میلیون و ۹۶۲ هزار و ۴۳۳ سهم ۱/۱۰۰۰ ریالی استفاده شده‌است.سahامداران برای پذیرهنویسی عمومی با عنایت به مجوز اداره ثبت شرکت‌ها از مورخ ۱۳۹۲/۸/۱۷ از طریق اعلام در روزنامه‌های کثیرالانتشار برای فروش عرضه شد که در همان روز تمامی سهام پذیرهنویسی نشده مؤسسه مالی و اعتباری عسکریه از طریق شرکت فراپارس به فروش رسید.با این احتساب سرمایه مؤسسه مالی و اعتباری عسکریه به سقف مورد نظر بانک مرکزی به مبلغ ۳۰۰۰ میلیارد ریال رسید.

بدینوسیله از سهامداران **شرکت آهن اسفنجی اردکان** (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۳۳۳۰۲ دعوت به عمل می‌آید که رأس ساعت ۱۱ صبح مورخ۱۳۹۲/۱۱/۱۴ در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده واقع در دفتر مرکزی این شرکت به آدرس تهران-خیابان کرخمان‌نزد خیابان شهید صدقی‌آباد (جنوبی) رأس ساعت ۱۲ ظهر در محل حضور بهم رسانند.

**دستور جلسه:**
۱- تصویب اساسنامه جدید
۲- سایر موارد که در صلاحیت مجمع عمومی فوق‌العاده باشد.

**شرکت کارتن انصار تبریز**

**آگهی مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده**

**شرکت کارتن سازی انصار تبریز به شماره ثبت ۹۸۷۲**

**زمان جلسه:** ۹۲/۱۱/۹ رأس ساعت ۱۴

**مکان جلسه:** جاده تبریز آذرشهر کیلومتر ۳۷ کارخانه کارتن

**انصار تبریز**

**دستور جلسه:**

۱) بررسی صورت‌های مالی منتهی به سال‌های ۱۳۹۰-۱۳۹۱

۲) انتخاب بازرس

۳) انتخاب روزنامه

۴) سایر موارد

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده**

**انجمن پاران دانش و مهر**

**شماره ثبت ۲۸۰۰**

بدینوسیله از اعضای محترم یا نماینده قانونی آنان دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده این انجمن در روز شنبه مورخ ۱۳۹۲/۱۱/۱۶ رأس ساعت ۱۴ صبح در محل دفتر مرکزی این انجمن در خیابان مولوی روبه‌روی خیابان تختی کوچه دولت آبادی بن‌بست درختی پلاک ۱۱ تشکیل خواهد شد حضور به هم رسانند.

**دستور جلسه:**

۱- استماع گزارش هیأت‌مدیره و بازرسی قانونی

۲- بررسی و تصویب صورت‌های مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱/۲۳

۳- انتخاب هیأت‌مدیره برای مدت ۳ سال

۴- انتخاب بازرسان برای سال مالی ۱۳۹۲

۵- تعیین روزنامه انتشار برای درج آگهی

۶- سایر موارد که در صلاحیت مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده می‌باشد.

**هیئت مدیره**

# انتقال ۵۵۰ میلیون دلار از اموال بلو که شده ایران از

اولین مرحله از انتقال اموال بلو که شده ایران شامل ۵۵۰ دلاروز ۱۰ بهمن (اول فوریه)

انجام شود که امیدواریم بانکهای طرف خارجی و طرف ایرانی بتوانند این موضوع را حل کنند.
قائم مقام بانک مرکزی گفت: در زمینه تأمین اسکناس نو برای ایام پایانی سال هیچ مشکلی وجود ندارد و بانک مرکزی تمهیدات لازم در این زمینه را اندیشیده‌است.

غلامحسین شافعی رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی ایران هم پس از برگزاری شورای گفتگوی دولت و بخش خصوصی به خبرنگاران گفت: در این جلسه در خصوص اجرائی شدن ماده ۱۳ قانون پهبود مستمر فضای کسب و کار که مربوط به تدوین لایحه بودجه سال آینده را رفع کند، گفت: مجلس به ارقام قیمت حامل‌ها ورود نخواهد کرد، اما سازوکار بحث و گفتگو به عمل آمد و قرار شد تا وزارتخانه‌ها و سیستم بانکی در تدوین قراردادها و دستورالعمل‌ها نظارت بیشتری خصوصی و تعاونی داشته باشند. در غیر این صورت

مشمول جرمه خواهند شد. شافعی افزود: با تذکری که نمایندگان مجلس دادند، قرار شد تا تأمین‌نامه‌های مربوط به این بند با سرعت بیشتری مصوب و ابلاغ شود، همچنین سازمان‌های دولتی و بانک مرکزی باید در تدوین قراردادهای یکنواخت خود نظرات نمایندگان اتاق بازرگانی را لحاظ کنند. در این جلسات نمایندگان اتاق‌ها حضور داشته باشند. همچنین دربارۀ طلب پیمانکاران از دولت هم صرفاً بر اساس درآمدهای که در جلسه اخیر حاصل شد و بررسی صورت می‌کند، هزینه داشته باشد و نمی‌تواند گرفت، چرا که برخی از فعالان بخش

خصوصی به دلیل طبعی که از دولت دارند به سیستم بانگی به‌دکارند و به همین دلیل مشمول جرایم و پهردهای مختلف بانکی می‌شوند و در این خصوص هیچ گونه قدرت اجرایی پایانی سال هیچ مشکلی وجود ندارد و بانک مرکزی تمهیدات لازم در این زمینه را اندیشیده‌است.

غلامحسین شافعی رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی ایران هم پس از برگزاری شورای گفتگوی دولت و بخش خصوصی به خبرنگاران گفت: در این جلسه در خصوص اجرائی شدن ماده ۱۳ قانون پهبود مستمر فضای کسب و کار که مربوط به تدوین لایحه بودجه سال آینده را رفع کند، گفت: مجلس به ارقام قیمت حامل‌ها ورود نخواهد کرد، اما سازوکار بحث و گفتگو به عمل آمد و قرار شد تا وزارتخانه‌ها و سیستم بانکی در تدوین قراردادها و دستورالعمل‌ها نظارت بیشتری خصوصی و تعاونی داشته باشند. در غیر این صورت مشمول جرمه خواهند شد. شافعی افزود: با تذکری که نمایندگان مجلس دادند، قرار شد تا تأمین‌نامه‌های مربوط به این بند با سرعت بیشتری مصوب و ابلاغ شود، همچنین سازمان‌های دولتی و بانک مرکزی باید در تدوین قراردادهای یکنواخت خود نظرات نمایندگان اتاق بازرگانی را لحاظ کنند. در این جلسات نمایندگان اتاق‌ها حضور داشته باشند. همچنین دربارۀ طلب پیمانکاران از دولت هم صرفاً بر اساس درآمدهای که در جلسه اخیر حاصل شد و بررسی صورت می‌کند، هزینه داشته باشد و نمی‌تواند گرفت، چرا که برخی از فعالان بخش

خصوصی به دلیل طبعی که از دولت دارند به سیستم بانگی به‌دکارند و به همین دلیل مشمول جرایم و پهردهای مختلف بانکی می‌شوند و در این خصوص هیچ گونه قدرت اجرایی پایانی سال هیچ مشکلی وجود ندارد و بانک مرکزی تمهیدات لازم در این زمینه را اندیشیده‌است.

غلامحسین شافعی رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی ایران هم پس از برگزاری شورای گفتگوی دولت و بخش خصوصی به خبرنگاران گفت: در این جلسه در خصوص اجرائی شدن ماده ۱۳ قانون پهبود مستمر فضای کسب و کار که مربوط به تدوین لایحه بودجه سال آینده را رفع کند، گفت: مجلس به ارقام قیمت حامل‌ها ورود نخواهد کرد، اما سازوکار بحث و گفتگو به عمل آمد و قرار شد تا وزارتخانه‌ها و سیستم بانکی در تدوین قراردادها و دستورالعمل‌ها نظارت بیشتری خصوصی و تعاونی داشته باشند. در غیر این صورت

مشمول جرمه خواهند شد. شافعی افزود: با تذکری که نمایندگان مجلس دادند، قرار شد تا تأمین‌نامه‌های مربوط به این بند با سرعت بیشتری مصوب و ابلاغ شود، همچنین سازمان‌های دولتی و بانک مرکزی باید در تدوین قراردادهای یکنواخت خود نظرات نمایندگان اتاق بازرگانی را لحاظ کنند. در این جلسات نمایندگان اتاق‌ها حضور داشته باشند. همچنین دربارۀ طلب پیمانکاران از دولت هم صرفاً بر اساس درآمدهای که در جلسه اخیر حاصل شد و بررسی صورت می‌کند، هزینه داشته باشد و نمی‌تواند گرفت، چرا که برخی از فعالان بخش

خصوصی به دلیل طبعی که از دولت دارند به سیستم بانگی به‌دکارند و به همین دلیل مشمول جرایم و پهردهای مختلف بانکی می‌شوند و در این خصوص هیچ گونه قدرت اجرایی پایانی سال هیچ مشکلی وجود ندارد و بانک مرکزی تمهیدات لازم در این زمینه را اندیشیده‌است.

غلامحسین شافعی رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی ایران هم پس از برگزاری شورای گفتگوی دولت و بخش خصوصی به خبرنگاران گفت: در این جلسه در خصوص اجرائی شدن ماده ۱۳ قانون پهبود مستمر فضای کسب و کار که مربوط به تدوین لایحه بودجه سال آینده را رفع کند، گفت: مجلس به ارقام قیمت حامل‌ها ورود نخواهد کرد، اما سازوکار بحث و گفتگو به عمل آمد و قرار شد تا وزارتخانه‌ها و سیستم بانکی در تدوین قراردادها و دستورالعمل‌ها نظارت بیشتری خصوصی و تعاونی داشته باشند. در غیر این صورت مشمول جرمه خواهند شد. شافعی افزود: با تذکری که نمایندگان مجلس دادند، قرار شد تا تأمین‌نامه‌های مربوط به این بند با سرعت بیشتری مصوب و ابلاغ شود، همچنین سازمان‌های دولتی و بانک مرکزی باید در تدوین قراردادهای یکنواخت خود نظرات نمایندگان اتاق بازرگانی را لحاظ کنند. در این جلسات نمایندگان اتاق‌ها حضور داشته باشند. همچنین دربارۀ طلب پیمانکاران از دولت هم صرفاً بر اساس درآمدهای که در جلسه اخیر حاصل شد و بررسی صورت می‌کند، هزینه داشته باشد و نمی‌تواند گرفت، چرا که برخی از فعالان بخش

خصوصی به دلیل طبعی که از دولت دارند به سیستم بانگی به‌دکارند و به همین دلیل مشمول جرایم و پهردهای مختلف بانکی می‌شوند و در این خصوص هیچ گونه قدرت اجرایی پایانی سال هیچ مشکلی وجود ندارد و بانک مرکزی تمهیدات لازم در این زمینه را اندیشیده‌است.

غلامحسین شافعی رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی ایران هم پس از برگزاری شورای گفتگوی دولت و بخش خصوصی به خبرنگاران گفت: در این جلسه در خصوص اجرائی شدن ماده ۱۳ قانون پهبود مستمر فضای کسب و کار که مربوط به تدوین لایحه بودجه سال آینده را رفع کند، گفت: مجلس به ارقام قیمت حامل‌ها ورود نخواهد کرد، اما سازوکار بحث و گفتگو به عمل آمد و قرار شد تا وزارتخانه‌ها و سیستم بانکی در تدوین قراردادها و دستورالعمل‌ها نظارت بیشتری خصوصی و تعاونی داشته باشند. در غیر این صورت

مشمول جرمه خواهند شد. شافعی افزود: با تذکری که نمایندگان مجلس دادند، قرار شد تا تأمین‌نامه‌های مربوط به این بند با سرعت بیشتری مصوب و ابلاغ شود، همچنین سازمان‌های دولتی و بانک مرکزی باید در تدوین قراردادهای یکنواخت خود نظرات نمایندگان اتاق بازرگانی را لحاظ کنند. در این جلسات نمایندگان اتاق‌ها حضور داشته باشند. همچنین دربارۀ طلب پیمانکاران از دولت هم صرفاً بر اساس درآمدهای که در جلسه اخیر حاصل شد و بررسی صورت می‌کند، هزینه داشته باشد و نمی‌تواند گرفت، چرا که برخی از فعالان بخش

خصوصی به دلیل طبعی که از دولت دارند به سیستم بانگی به‌دکارند و به همین دلیل مشمول جرایم و پهردهای مختلف بانکی می‌شوند و در این خصوص هیچ گونه قدرت اجرایی پایانی سال هیچ مشکلی وجود ندارد و بانک مرکزی تمهیدات لازم در این زمینه را اندیشیده‌است.

غلامحسین شافعی رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی ایران هم پس از برگزاری شورای گفتگوی دولت و بخش خصوصی به خبرنگاران گفت: در این جلسه در خصوص اجرائی شدن ماده ۱۳ قانون پهبود مستمر فضای کسب و کار که مربوط به تدوین لایحه بودجه سال آینده را رفع کند، گفت: مجلس به ارقام قیمت حامل‌ها ورود نخواهد کرد، اما سازوکار بحث و گفتگو به عمل آمد و قرار شد تا وزارتخانه‌ها و سیستم بانکی در تدوین قراردادها و دستورالعمل‌ها نظارت بیشتری خصوصی و تعاونی داشته باشند. در غیر این صورت

مشمول جرمه خواهند شد. شافعی افزود: با تذکری که نمایندگان مجلس دادند، قرار شد تا تأمین‌نامه‌های مربوط به این بند با سرعت بیشتری مصوب و ابلاغ شود، همچنین سازمان‌های دولتی و بانک مرکزی باید در تدوین قراردادهای یکنواخت خود نظرات نمایندگان اتاق بازرگانی را لحاظ کنند. در این جلسات نمایندگان اتاق‌ها حضور داشته باشند. همچنین دربارۀ طلب پیمانکاران از دولت هم صرفاً بر اساس درآمدهای که در جلسه اخیر حاصل شد و بررسی صورت می‌کند، هزینه داشته باشد و نمی‌تواند گرفت، چرا که برخی از فعالان بخش

خصوصی به دلیل طبعی که از دولت دارند به سیستم بانگی به‌دکارند و به همین دلیل مشمول جرایم و پهردهای مختلف بانکی می‌شوند و در این خصوص هیچ گونه قدرت اجرایی پایانی سال هیچ مشکلی وجود ندارد و بانک مرکزی تمهیدات لازم در این زمینه را اندیشیده‌است.

غلامحسین شافعی رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی ایران هم پس از برگزاری شورای گفتگوی دولت و بخش خصوصی به خبرنگاران گفت: در این جلسه در خصوص اجرائی شدن ماده ۱۳ قانون پهبود مستمر فضای کسب و کار که مربوط به تدوین لایحه بودجه سال آینده را رفع کند، گفت: مجلس به ارقام قیمت حامل‌ها ورود نخواهد کرد، اما سازوکار بحث و گفتگو به عمل آمد و قرار شد تا وزارتخانه‌ها و سیستم بانکی در تدوین قراردادها و دستورالعمل‌ها نظارت بیشتری خصوصی و تعاونی داشته باشند. در غیر این صورت

نفت، طلا، سکه و ارز	
<b>بازار جهانی</b>	
<b>هر بشکه نفت سبک آمریکا (بوست تگزاس)</b>	۵۶/۷۷ دلار
<b>هر بشکه نفت دریای شمال (برنت)</b>	۱۰۷/۱۶ دلار
<b>هر بشکه نفت اوپک</b>	۵۰/۵۶ دلار
<b>هر اونس (۳۷/۱ گرم) طلا</b>	۱۲۶۵ دلار
<b>بازار داخلی</b>	
<b>سکه طار طرح قدیم (به وزن ۸/۱۳ گرم)</b>	۸۷۰۰۰ تومان
<b>سکه طار طرح جدید (به وزن ۸/۱۳ گرم)</b>	۸۷۵۰۰ تومان
<b>نیم سکه طلا (به وزن ۴/۰۶ گرم)</b>	۳۴۱۰۰۰ تومان
<b>ربع سکه طلا (به وزن ۲/۰۳ گرم)</b>	۲۳۳۰۰۰ تومان
<b>سکه یک گرمی</b>	۱۷۳۰۰۰ تومان
<b>سرو یکم طلای ۱۸ عیار (بدون مزد ساخت)</b>	۹۰۰۰۰ تومان
<b>هر گرم نقره عیار (۹۹۹)</b>	۱۹۷۵ تومان
<b>دلار آمریکا (نرخ بانک)</b>	۲۳۸۳/۸ تومان
<b>دلار آمریکا (نرخ غیر بانکی)</b>	۲۹۵۵ تومان
<b>یورو (نرخ بانک)</b>	۳۸۸۵/۹ تومان
<b>یورو (نرخ غیر بانکی)</b>	۴۰۴۰ تومان
<b>پوند انگلستان (نرخ بانک)</b>	۴۰۸۸/۸ تومان
<b>پوند انگلستان (نرخ غیر بانکی)</b>	۴۸۸۵ تومان
<b>درهم امارات (نرخ بانکی)</b>	۷۶۷/۳ تومان
<b>درهم امارات (نرخ غیر بانکی)</b>	۸۰۵ تومان

**تمدید طرح بخشودگی جرایم بانک مسکن**
به مناسبت فرارسیدن ایام مبارک ده فجر، طرح بخشودگی ۶ درصدی جریمه تأخیر مشتریان بانک مسکن در صورت تسویه نقدی مطالبات معوق تمدید شد.

به گزارش روابط عمومی بانک مسکن، حمیدرضا صحابت رئیس اداره کل پیگیری وصول مطالبات بانک مسکن گفت: با توجه به فرارسیدن ایام مبارک ده فجر و استقبال مشتریان از طرح مذکور، درخواست شعب و مدیریت بانک مسکن مبنی بر تمدید طرح و با توجه به نتایج اثربخش آن در کاهش مطالبات غیرجاری و تسهیل مشتریان به پرداخت اقساط در سرسبد مقرر، طرح بخشودگی جرایم تا تاریخ ۲۲ بهمن تمدید شد.

دریافت کنندگان تسهیلات بانک مسکن که تاکنون به هر دلیلی موفق به پرداخت اقساط خود نشده‌اند، در صورت تسویه کامل بدهی های معوق



آدمی را با درخت الفتی دیرینه است. خاله گل‌آلین او پردیسی سبز سود که چون آسندت و آرامش را در آن تجربه کرد، در او گرفتند و زمین خاکی به جایش دادند تا خود به یاد آن حسرت جادوان، خاک تیره را سبز و رنگی نماید آن قدر نیکویی کند و نیکو بماند، تا لایق باز گشت به همان باغ موعود شود!

زمین تیره‌تر مدعی است که تنها لکه سبز کهکشانشامت و استعداد آن را دارد که همچون بهشت، خرمی به بار آورد.

شاید از این‌دوست که انسان‌های دیروز با ساختن باغ‌ها و پردیس‌های کوچک و بزرگ، برای خود بهشت‌ها و فراهم آوردنش و بزرگی‌ها کردند، ولی انسان‌های امروز، گاه تهدیدی برای این خرمی‌ها می‌شوند و گاه به جان، از مخمل سبزر زمین محافظت به‌خاطر باغ‌ها و بی‌فکری‌های ما ننسوزند، باغ و بوستانی از ما به یادگار خواهنددید و کهن‌الگوی همان خانه‌آرامی را در مقابل چشمان خود، تکرار خواهند کرد.

**یک اتفاق ساده**

گاهی بسک اتفاق ساده، یک جمله کوتاه یا عکسی بدون شرح، چرهای می‌شود برای روشن کردن خاکستر روزهای که بیدون اتفاق یا بدون هیجان، زیر پایی تکرارها و روزمرگی‌ها، جان می‌دهند. گاهی در همین پایتخت میلیونی و خاکستری، می‌شود ساعت‌هایی را در جاده‌های جنگلی و کنار برگ‌هایی که پدایری پرندگان مهاجر شده است، قدم زدو و خیز و سنجاب‌ها در میان درختان بسلو و بوی نمناک پوشال‌ها روی خاک، دل‌ریست.

این اتفاق ساده برای من، دیدن نوشته‌ای در روزنامه است که مردم را به بازدید از «باغ گیاه‌شناسی ملی» دعوت می‌کند، دورق دیدن منظره باغی زمستانی آن قدر زیاد است که نمی‌گذارد بیامیج بهانه‌ای تا بهار تاب آورم. این باغ بهشت‌گونه‌ی در حاشیه بزرگ‌راه تهران -کسِر- و در منطقه ۲۲ تهران واقع شده‌است و مسایز در صحرایی یکی از آخرین روزهای دی‌ماه، راهی بازدید از آنجا می‌شوم.

**باغ گیاه‌شناسی ملی ایران**

باغ گیاه‌شناسی ملی ایران یکی از مراکز گیاه‌شناسی کشورمان است که در نزدیکی تهران، در منطقه چیتگر قرار دارد و بر نظر مؤسسه تحقیقات گیاه‌شناسی ملی ایران، هدف از ایجاد آن، توسعه خدمات آموزشی - فرهنگی به شهروندان سازهادهی شده است. قطعات عمده باغ گیاه‌شناسی ملی ایران به شرح زیر است:

-رویشگاه‌های مهم کشور نظیر جنگل‌های خسر، زراکس، البرز و

عمومی و آشنا ساختن مردم با اهمیت گیاهان و لزوم حفاظت از آن‌ها را برعهده دارد. به علاوه، باغ گیاه‌شناسی به عنوان ذخیره ژنتیکی گیاهان در معرض خطر انقراض، مورد استفاده قرار می‌گیرد. در باغ‌های گیاه‌شناسی، امکانات لازم برای مطالعه و پژوهش درباره تنوع زیستی و حفاظت از آن‌ها فراهم می‌شود. همچنین با بهره‌گیری از روش‌های مختلف علمی، امکان شناخت گونه‌های گیاهی، فراهم می‌آید و محدوده پراکنش آن‌ها تعیین می‌شود. تحقیق در زمینه روش‌های تکثیر و پرورش گونه‌های باارزش از نظر حفاظتی و اقتصادی، از موضوع‌های دیگری است که در باغ‌های گیاه‌شناسی به آن پرداخته می‌شود.

عملیات اجرایی باغ گیاه‌شناسی ملی ایران به سال ۱۳۴۷ با واگذاری قطعه زمینی از مراغ ملی ششده در اراضی چیتگر، واقع در کنار بزرگ‌راه تهران-کرج آغاز شد. مساحت باغ حدود ۱۴۵ هکتار، در تقساع آن از سطح دریا ۱۲۳۰ متر بوده و دارای آب و هوای نیمه‌خشک و میزان بارندگی متوسط سالیانه آن، حدود ۲۴۰ میلیمتر است. حداکثر دمای هوا در ماه‌های تیر و مرداد به ۴۳- ۴۲- می‌رسد.

طرح جامع باغ گیاه‌شناسی ملی ایران به گونه‌ای پیش‌بینی شده‌است که نشان‌دهنده الگویی از باغ ایرانی باشد. برای این منظور یک میدان در مرکز باغ پیش‌بینی شده است و ۴ بلوار از ۴ جهت به آن می‌پیوند

**معتبرترین گنجینه گیاهی منطقه**

در بلوار منتهی به باغ گیاه‌شناسی هستیم. در حاشیه بزرگ‌راه و بلوار، درختانی راست قامت به صف ایستاده‌اند تا سختی ساختمان‌ها، مکانیکی را که در کوچه‌ها و خیابان‌های پشت سرشان دیده می‌شود، پنهان کنند. کم‌کم از سر و صداها دور می‌شویم و در میدان ورودی باغ، ویروری عمارت‌داری می‌ایستیم و باراهنمایی مسئول روابط عمومی، به اتاق مدیریت می‌رویم.

-رویشگاه‌های مهم کشور نظیر جنگل‌های خسر، زراکس، البرز و

بیابان‌های ایران.

-رویشگاه‌های مهم جهان نظیر اروپا، آمریکا، آسیا (همپالیا، چین و ژاپن)

- قطعات تخصصی نظیر سیستماتیک (رده‌بندی گیاهی)، گیاهان دارویی و صنعتی، آبرواتوم، گیاهان پیاژ دار ایران و باغ میوه ایرانی. -قطعات آموزشی- نمایشی شامل باغ‌های سنگی و صخره‌ای،

♦ ♦ ♦

**\* عملیات اجرایی باغ گیاه‌شناسی ملی ایران به سال ۱۳۴۷ آغاز شده است و حدود ۱۴۵ هکتار مساحت دارد**

**\* طرح جامع باغ گیاه‌شناسی ملی ایران به نحوی پیش‌بینی شده است که نشان‌دهنده**

**الگویی از باغ ایرانی باشد. در حدود ۱۴۵ هکتار، در تقساع آن از سطح دریا ۱۲۳۰ متر بوده و دارای آب و هوای نیمه‌خشک و میزان بارندگی متوسط سالیانه آن، حدود ۲۴۰ میلیمتر است. حداکثر دمای هوا در ماه‌های تیر و مرداد به ۴۳- ۴۲- می‌رسد.**

طرح جامع باغ گیاه‌شناسی ملی ایران به گونه‌ای پیش‌بینی شده‌است که نشان‌دهنده الگویی از باغ ایرانی باشد. برای این منظور یک میدان در مرکز باغ پیش‌بینی شده است و ۴ بلوار از ۴ جهت به آن می‌پیوند

♦ ♦ ♦

بیشتر این گیاهان توسط کارکنان قسمت بذور نهال جمع‌آوری شده است. آنان به دنبال این گیاهان، همه مناطق ایران را گشته‌اند تا جای هیچ نمونه‌ای در باغ خالی نباشد و برای تحقق این هدف چاره‌یسا راه‌های

علاوه‌پیر آن، تعداد زیادی نمونه‌های گیاهی از سایر کشورها دنیا از طریق مبادله، در اختیار مؤسسه قرار گرفته است و در باغ هرابیوم ملی ایران نگهداری می‌شود. گفتنی است، که «هرا بیوم» محلی است که در آن نمونه‌های خشک شده گیاهان را به شیوه‌ای خاص علمی و معینی نگهداری می‌کنند. اهمیت «هرا بیوم» به نسبت تعداد نمونه‌های موجود در آن‌ها، و وسعت مناطقی است که نمونه‌های گیاهی آن را در بر دارد.

«هرا بیوم‌ها» از منابع علمی دایمی و قابل دسترسی گیاه شناسان است

که می‌تواند با مراجعه به نمونه‌های گیاهی موجود در آن‌ها، اطلاعات لازم در مورد عناصر پوشش گیاهی هر سرزمین را به آسانی به دست آورد.

**اهمیت باغ‌های گیاه‌شناسی**

عادل جلیلی – معاون پژوهشی وی می‌افزاید: در روش اول، مدیریت کلان سازمان جنگل‌ها و مراتع و سازمان حفاظت محیط زیست متولی است و این که بعضی از مناطق کشور، «ویژه» و «حفاظت‌شده» اعلام شده، برای همین است که برخی

♦ ♦ ♦

باغ‌های نمایشی، آبشارها و دریاچه‌ها. - گلخانه‌های مناطق گرمسیری مناطق معتدل و سردسیر. - طرح جامع باغ گیاه‌شناسی ملی ایران به گونه‌ای پیش‌بینی شده‌است که نشان‌دهنده الگویی از باغ ایرانی باشد. برای این منظور یک میدان در مرکز باغ پیش‌بینی شده است و ۴ بلوار از ۴ جهت به آن می‌پیوند

♦ ♦ ♦

بیشتر این گیاهان توسط کارکنان قسمت بذور نهال جمع‌آوری شده است. آنان به دنبال این گیاهان، همه مناطق ایران را گشته‌اند تا جای هیچ نمونه‌ای در باغ خالی نباشد و برای تحقق این هدف چاره‌یسا راه‌های

علاوه‌پیر آن، تعداد زیادی نمونه‌های گیاهی از سایر کشورها دنیا از طریق مبادله، در اختیار مؤسسه قرار گرفته است و در باغ هرابیوم ملی ایران نگهداری می‌شود. گفتنی است، که «هرا بیوم» محلی است که در آن نمونه‌های خشک شده گیاهان را به شیوه‌ای خاص علمی و معینی نگهداری می‌کنند. اهمیت «هرا بیوم» به نسبت تعداد نمونه‌های موجود در آن‌ها، و وسعت مناطقی است که نمونه‌های گیاهی آن را در بر دارد.

«هرا بیوم‌ها» از منابع علمی دایمی و قابل دسترسی گیاه شناسان است

شناسی دنیاست. باغ‌ها علاوه بر رسالت ملی در حفظ گونه‌های گیاهی، و رسالت جهانی در قالب یک قانون نانوشته وی در پاسخ به این سؤال که آیا پوشش گیاهی این منطقه، زیستگاه گیاهی جهان را بسازی می‌کند و به همکاری و تبادل دانش و مواد گیاهی، می‌پردازند. باغ‌های گیاه‌شناسی بدون توجه به محدودیت‌های سیاسی یا هم

وجود دارد که یکی از آن‌ها، حفاظت در طبیعت و دیگری، حفاظت و خارج از زیستگاه‌های طبیعی گیاهان است.

♦ ♦ ♦

**گشت و گذاری در باغ گیاه‌شناسی ملی ایران – بخش نخست**

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

**تهران بهشت دارد!**

♦ ♦ ♦



باز گو کنید. وی نیز می‌گوید: احداث باغ گیاه‌شناسی در ایران به سال ۱۳۴۷ و در قالب برنامه‌های حفاظتی سازمان محیط زیست آن زمان شروع شد و فردی به نام اسکندر فیروز در آن سال سازمان محیط زیست را بنیان گذاشت. برنامه‌هایی که او در آن زمان برای سازمان محیط زیست در نظر گرفت، چنان سود که حتی به کشورهای توسعه یافته هم نظیر

باغ‌های گیاه‌شناسی را نوک پیکان توسعه علمی در کشورها می‌داند و اظهار می‌دارد: برای همین است که معروف‌ترین و قدیمی‌ترین این باغ‌ها در کشورهای توسعه یافته قرار دارد و در کشورهای فقیر کمتر دیده می‌شود. چرا که در کشورهای جهان سوم با درحال توسعه، آن قدر

در محلی لکه سبزی ایجاد می‌شود، تنوع جردی خاص خوش‌رأ جلب می‌کند. برخی از حیوانات در این قبیل اماکن زندگی دایمی دارند مثل انواع کراخ‌ها و زاغچه و کبوتر و سنجاب و سایر پرورخی نیز موثی پامه‌چرند، مانند گونه‌هایی از پرندگان که به صورت موسمی به بره‌های اینجا می‌آیند.

دکتر جلیلی مراکز می‌ماند باغ‌های گیاه‌شناسی را نوک پیکان توسعه علمی در کشورها می‌داند و اظهار می‌دارد: برای همین است که معروف‌ترین و قدیمی‌ترین این باغ‌ها در کشورهای توسعه یافته قرار دارد و در کشورهای فقیر کمتر دیده می‌شود. چرا که در کشورهای جهان سوم با درحال توسعه، آن قدر

باز گو کنید. وی نیز می‌گوید: احداث باغ گیاه‌شناسی در ایران به سال ۱۳۴۷ و در قالب برنامه‌های حفاظتی سازمان محیط زیست آن زمان شروع شد و فردی به نام اسکندر فیروز در آن سال سازمان محیط زیست را بنیان گذاشت. برنامه‌هایی که او در آن زمان برای سازمان محیط زیست در نظر گرفت، چنان سود که حتی به کشورهای توسعه یافته هم نظیر

باغ‌های گیاه‌شناسی را نوک پیکان توسعه علمی در کشورها می‌داند و اظهار می‌دارد: برای همین است که معروف‌ترین و قدیمی‌ترین این باغ‌ها در کشورهای توسعه یافته قرار دارد و در کشورهای فقیر کمتر دیده می‌شود. چرا که در کشورهای جهان سوم با درحال توسعه، آن قدر

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

ملی ایران به سال ۱۳۴۷ خورشیدی و با فرمان حکومتی و در قالب هیأت امنا تأسیس شد و نقشه اصلی آن را کارشناسان بین المللی طراحی کردند. به این ترتیب تا سال ۱۳۵۷، قطعه مهم «نمایشی» و «خزر» در باغ گیاه‌شناسی ایجاد و بسترهای سایر قطعات باغ نیز آماده شد.

«قطعه نمایشی» عمدتاً در دانش از مناظر طبیعی اروپا است و قطعه خزر،

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦







تعیین دستمزد متناسب با بهره‌وری یکی از معیارهایی است که در بسیاری از کشورهای توسعه یافته اجرا می‌شود و در این میان یکی از دغدغه‌های هر ساله کشورمان هم این است که تعیین مزد با کمترین چالش و رعایت منافع کارگران و کارفرمایان صورت گیرد؛از این رو به همین منظور معمولا در زمستان هر سال بحث تعیین دستمزدها به عنوان مساله‌ای که به طور مستقیم در زندگی ۱۲میلیون نفر از مشمولان قانون کار تاثیر دارد،به بحثی داغ تبدیل می‌شود؛تا در قالب جلسات شورای عالی کار پس از جدل‌های فراوان به فرمولی خاص در این زمینه دست‌یابندتا داشته باشند.

به همین منظور در مناظره ای تلویزیونی با حضورناصر چمنی عضو هیات مدیره کانون انجمن صنفی کارگران ایران، حسین راغفر اقتصاددان و کارشناس فقر،حسن صادقی رئیس اتحادیه پیشکسوتان جامعه کارگران، جمشید عدالتیان عضو اتاق بازرگانی و حسین فروتن مهر عضو هیات مدیره کانون عالی کارفرمایان موضوع حداقل دستمزد کارگران در سال ۹۳ به چالش کشیده شد که ماحصل آن را در ذیل می خوانید:
یوه گزارش تسنیم،ناصر چمنی عضو هیات مدیره کانون انجمن‌های صنفی کارگران در این مناظره با اشاره به اینکه طی چند سال گذشته حقوق کارگران به معنای واقعی افزایش نیافته است، گفت: در صورتی می‌توانیم بگوییم حقوق افزایش یافته است که میزان افزایش را بالاتر از نرخ تورم بوده باشد. اما این در حالی است که میزان افزایش حقوق کارگران حداقل چند درصد پایین‌تر از نرخ تورم بوده است.
وی ادامه داد:متأسفانه سال گذشته حقوق کارگران هم مطابق با تورم اعلامی بانک مرکزی افزایش نیافت و حقوق ۸۷هزار و ۱۲۵تومان حقوق اسمال کارگران کفاف معیشت آنها را نمی‌دهد.

نامبرده‌با بیان اینکه زمانی که حقوق کارگران مطابق با تورم است، واقعیت آن است که کارمند اداره هم از سیاست‌های اقتصادی دولت در هشت سال اخیر متضرر شده است.
وی با بیان این‌که نکته اصلی افزایش دستمزد منابع آن است که باید مشخص شود از

سمتی نبود که نیازهای گارگران را پاسخگو باشد.
وی با اشاره به بند دوم ماده ۴۱قانون کار گفت: افزایش دستمزد کارگران باید در راستای بند دوم ماده ۴۱قانون کار که لحاظ کردن نرخ تورم است، باشد. در غیر این صورت برای کارگران مفید نخواهد بود.
این فعال کارگری ادامه داد: یک تولید کننده زمانی که نرخ تولیداتش افزایش می‌یابد، بی ارزش شود و نتواند. بازهای تولیدات خود را افزایش می‌دهد. اما کارگران باید افزایش میزان تورم را پس از یکسال دریافت کنند، به عبارت دیگر حقوق کارگران برای سال آینده مطابق

**\* افزایش دستمزد هیچ نقشی در افزایش تورم موجود درجامعه ندارد. زیرااگر حقوق هم افزایش پیداکنند،تورم در جامعه سیر تصاعدی خود را طی خواهد کرد، مشکل تورم در ایران ریشه ای است و نباید آن را متوجه افزایش دستمزد سالانه کارگران دانست.**

تورم امسال تعیین می شود.
وی تاکید کرد: در طول یکسال و نیم گذشته تورم نجومی در اجناس باعث شد که دستمزد کارگران بیشتر از گذشته سرکوب دستمزدها را داشته‌ایم.
این استاد اقتصاد با بیان این‌که سرمایه‌های عظیمی از کشور خارج شده است، تاکید کرد: در چند سال اخیر به اسم خصوصی‌سازی منابع بسیار بزرگی به نهادهایی که وظیفه متغیرهای اقتصادی تاثیر می‌پذیرد و افزایش یا کاهش آن مسئله را حل نمی‌کند.
در ادامه داد: طرفدار کارگر یا کارفرما بودن یک تعارض بسیار غلطی است، چراکه کارگر و کارفرما به این نتیجه رسیده‌اند که قربانی سیاست‌های اقتصادی دولت هستند. در خیلی از جاها کارفرما و کارگر با هم تفاهم می‌کنند و کارگر هشت ماه حقوق نمی‌گیرد چون همه تلاش می‌کنند کار و اشتغال را حفظ کنند.

راغفر با بیان این‌که اصلی‌ترین مشکل، سیاست اقتصادی دولت است، گفت:

سیاست‌های دولت به نفع اقشار برخوردار و به زیان سایر قشرها بوده است. واقعیت آن است که دستمزدی صورت نگرفته بود. اما تورم همچنان سیر صعودی خود را طی می‌کرد، گفت: این روزها بیان اینگونه مباحث باعث شده تا مردم یکی از دلایل اصلی تورم در افزایش حقوق کارگران

کجا تامین می‌شود، اظهار کرد: این کارفرما نیست که باید منابع افزایش دستمزدها را بپردازد، بلکه دولت است که به دلیل خطاهایی که مرتکب شده باید مابه‌التفاوت افزایش دستمزدها را به کارفرما بپردازد.

نامبرده ادامه داد: این مابه‌التفاوت حتما نباید نقدی باشد، می‌توان در شرایط کنونی اقتصاد و شکاف عظیم بین دستمزد و واقعیت‌های اقتصادی بخشی از افزایش دستمزدها به‌صورت کالا و خدمات پرداخت کرد.

وی یادآور شد: نکته اساسی و اصلی‌ترین وظیفه دولت‌ها در کشورهای صنعتی جمع‌آوری

بدانند. اما باید بگویم شرایط فعلی جامعه به سمتی حرکت می‌کند که قشر کارگر برای تامین مایحتاج خود نمی‌تواند. درآمد لازم را کسب کند.
وی با تاکید بر اینکه افزایش حقوق و دستمزد هیچ ارتباطی بر افزایش تورم و بیکاری در جامعه ندارد، تصریح کرد: کارفرمایان همیشه با تلقین این موضوع در سطح جامعه به دنبال منافع خود هستند. حتی این روزها در پودجه نویسی هم حمایت کارگران مورد توجه قرار نگرفته و بیشتر حمایت از کارفرمایان مطرح است.

به اعتقاد رئیس اتحادیه پیشکسوتان جامعه کارگری، مهمترین دلیل افزایش تورم در جامعه سیاست‌های اقتصادی دولت است، به نحوی که خود را طی خواهد کرد، افزود: مشکل تورم در ایران ریشه‌ای است و نباید آن را متوجه افزایش دستمزد سالانه کارگران دانست.

صادقی با اشاره به اینکه در زمان جنگ هیچ گونه افزایش دستمزدی صورت نگرفته بود. اما تورم همچنان سیر صعودی خود را طی می‌کرد، گفت: این روزها بیان اینگونه مباحث باعث شده تا دلایل اصلی تورم در افزایش حقوق کارگران

هستند و در حال حاضر باید تاکید کنیم که جنگ ما، جنگ کار و سرمایه نیست. بلکه جنگ با سیاست‌های غلط دولت دهم است که همیشه شعار حمایت از قشر ضعیف را سر می‌داد.
وی گفت: کسانی که حداقل حقوق کارگری را دریافت می‌کنند، قشر اندکی هستند که تعیین کننده نیستند، ولی در نهایت تاکید می‌کنم که بزرگترین قربانی در این مسیر بنگاه‌های اقتصادی بودند.

حسین فروتن مهر عضو هیات مدیره کانون عالی کارفرمایان کل کشور اظهار داشت: من موافق یا مخالف افزایش دستمزد نیستم، من خود را جزو کارگران می‌دانم و اکنون هم معادل آنها کار می‌کنم، یش از ۲۳سال است که دو یا سه شیفت کار می‌کنم.

وی با بیان اینکه مدیریت بد اقتصاد جامعه مشکل اصلی ماست، گفت: افزایش دستمزد از سال ۹۱ به ۹۲را ۲۵درصد در وزارت کار موافقت کردیم. اما طبق آنچه در عمل اتفاق افتاد، با توجه به همه پرداختی ها،

اگر تولید در جامعه تقویت شود و توانستیم سلامت کار را داشته باشیم، وضع اقتصادی جامعه تغییر می‌کند و ما با کیفیت بخشی به بخش تولید است که می‌توانیم مسائل را حل کنیم.
حسن صادقی رئیس اتحادیه پیشکسوتان جامعه کارگران با اشاره به اینکه مشکل ما از جامعه کارگری این است که ۶۷درصد کارگران ما حداقل بگیر هستند، اظهار کرد: تعداد کارگرانی که بالای یک میلیون حقوق بگیرند، بسیار کم هستند و کارگران ما در بخش صنوف و خدمات بسیار کم دستمزد می‌گیرند.

وی افزود: برخی معتقدند که بین متخصصان و کارگران با توجه به سطحی که دارند باید تفاوتی باشد. در حالیکه کارگر متخصصی داریم که مهندس صنایع غذایی است اما کمتر از یک میلیون تومان دریافتی دارد. نامبرده خاطر نشان کرد: من تعجب می‌کنم چرا عده ای می‌گویند ۴۶.۹۲درصد افزایش دستمزد در سال گذشته داشته‌ایم. زیرا اگر هم به فرض این میزان افزایش می‌داشتیم، چه نقشی در سفره کارگران داشته است؟

وی گفت: در حال حاضر کارگر و سرمایه نیست. بلکه جنگ کار و سرمایه نیست. اما افزایش دستمزد ۶۰۰درصد بود که دیدیم هیچ مشکلی را حل نکرده است.

وی با بیان اینکه باید کمک کنیم مشکلات اصلی جامعه تولید حل شود، اذعان داشت: قرار بود بهره بانک ها یک رقمی شود، اما به رقم ۳۰رسید و قرار بود جلوی واردات بی رویه را بگیریم و مسائلی که بتواند مشکلات کارگران را حل کند، حل کنیم.
عضو هیات مدیره کانون عالی کارفرمایان کل کشور ادامه داد: با هر تومی که موافقت کنیم دستمزد بالا برود، اگر از اولین روز فروردین بدون مدیریت و احساس مسئولیت تورم کنترل نشود، تورم افزایش یافته و قیمت سوخت و تمامی موارد افزایش می یابد و همین اوضاع اما، سال باز هم تکرار می شود.
وی در مناظره تصریح کرد:

رکود مواجه خواهد شد. این فعال کارگری اشاره‌ای به سال های ۴۰تا ۴۵ و ۶۰ تا ۶۵داشت و عنوان کرد: در این سال ها افزایش حقوق نداشتیم و بهتر است ببینیم کارگر ترک چه اندازه دستمزد می گیرد و بعد آن را با دستمزد ۱۵۶دلاری کارگر ایرانی بررسی کنیم.

جمشید عدالتیان عضو اتاق بازرگانی هم با اشاره به اینکه چرا گمان می‌کنید ما جدای از مردم هستیم و طوری القا می‌کنید که انگار ما متوجه موضوعات نیستیم، اظهار کرد: ما از جنس مردم هستیم. با این تفاوت که هر چه داشته ایم را در کارخانه ای گذاشته ایم که هیچ سودی برایمان ندارد.

وی افزود: ما کسانی هستیم که سرمایه خود را به کار زده‌ایم و با اشتغالزایی، تولید ثروت کرده ایم. اما نمی‌دانم تورم چه ارتباطی به ما دارد. مگر ما مسئول تورم هستیم؟

نامبرده با تاکید بر اینکه من مخالف مسافرت رفتن و دستمزد بیشتر کارگران نیستم، گفت: تورم را باید از مباحث کنار بگذاریم و بعد از آن به سراغ تقسیم منافع براساس بهره وری سالانه بین بنگاه، کارفرما و کارگران برویم.

وی با اشاره به اینکه برخی کارمندان دولت هم هستند که ۴۸۵هزار تومان ماهانه دریافتی دارند، ابراز کرد: جامعه کارگری

حسن صادقی در واکنش به وی گفت: جهت اطلاع شما می‌گویم که علیه دولت هم به کشوری شکایت کرده ایم. ناصر چمنی عضو هیات مدیره کانون انجمن‌های صنفی کارگران با اشاره به اینکه همه یک نقطه نظر مشترک داریم، اذعان کرد: مشکلات اصلی ما از بی تدبیری دولت به وجود می‌آید. ولی باید در نظر بگیریم دولت خودش کارفرمای بزرگی است و برخلاف چارچوب اصل ۴۴تمام واگذاری هایی که داشته به نوعی موجب توسعه بخش شبه دولتی شده است.

وی با اشاره به اینکه دولت خودش از جنس کارفرماست، گفت: سال گذشته، وقتی افزایش دراین مناظره ، با تاکید بر اینکه در قوانین ، کارفرماها هم قربانی هستند، ابراز کرد: ما مدافع کارفرماها هم هستیم. زیرا اگر اینگونه نباشد، مشکل رانت خواری و فساد ایجاد می‌شود.

وی افزود: دولت در ۱۰۰سال گذشته نظارت و کار در این بخش را تعطیل کرده است و صاحبان قدرت و ثروت قرار و کارفرماها شده است.

وی خاطر نشان کرد: دولت به دلیل نداشتن منابع طی این سال ها، خود را بیشتر در کنار داده است.

این اقتصاددان گفت: زمانی که دولت قیمت حامل های انرژی و از افزایش می دهد، موجب کاهش سهم تولید کننده از سبد تولید از ۵۰تا ۱۵درصد می شود.

وی ادامه داد: مشکل اصلی را دولت به وجود آورده و هزینه‌ها را هم باید خودش بدهد.

وی با تاکید بر اینکه دولت اقدام به واگذاری بنگاههایی کرده که جز فقر چیزی دستاورد آن نبوده است، گفت: این موضوع برخلاف منویات خصوصی سازی بوده است و به عنوان مثال مخابرات در سال اول واگذاری، هزار و ۲۰۰میلیارد تومان و سال ۹۱پیش از هزار و ۸۰۰میلیارد تومان سود داشته است، اما دولت بلد نیست از این شرکت مالیات بگیرد.

مالیات بگیرد.

وی ادامه داد: مشکل اصلی را دولت به وجود آورده و هزینه‌ها را هم باید خودش بدهد.

وی با تاکید بر اینکه دولت اقدام به واگذاری بنگاههایی کرده که جز فقر چیزی دستاورد آن نبوده است، گفت: این موضوع برخلاف منویات خصوصی سازی بوده است و به عنوان مثال مخابرات در سال اول واگذاری، هزار و ۲۰۰میلیارد تومان و سال ۹۱پیش از هزار و ۸۰۰میلیارد تومان سود داشته است، اما دولت بلد نیست از این شرکت مالیات بگیرد.

وی با تاکید بر اینکه دولت اقدام به واگذاری بنگاههایی کرده که جز فقر چیزی دستاورد آن نبوده است، گفت: این موضوع برخلاف منویات خصوصی سازی بوده است و به عنوان مثال مخابرات در سال اول واگذاری، هزار و ۲۰۰میلیارد تومان و سال ۹۱پیش از هزار و ۸۰۰میلیارد تومان سود داشته است، اما دولت بلد نیست از این شرکت مالیات بگیرد.

وی با تاکید بر اینکه دولت اقدام به واگذاری بنگاههایی کرده که جز فقر چیزی دستاورد آن نبوده است، گفت: این موضوع برخلاف منویات خصوصی سازی بوده است و به عنوان مثال مخابرات در سال اول واگذاری، هزار و ۲۰۰میلیارد تومان و سال ۹۱پیش از هزار و ۸۰۰میلیارد تومان سود داشته است، اما دولت بلد نیست از این شرکت مالیات بگیرد.

وی با تاکید بر اینکه دولت اقدام به واگذاری بنگاههایی کرده که جز فقر چیزی دستاورد آن نبوده است، گفت: این موضوع برخلاف منویات خصوصی سازی بوده است و به عنوان مثال مخابرات در سال اول واگذاری، هزار و ۲۰۰میلیارد تومان و سال ۹۱پیش از هزار و ۸۰۰میلیارد تومان سود داشته است، اما دولت بلد نیست از این شرکت مالیات بگیرد.

کجا تامین می‌شود، اظهار کرد: این کارفرما نیست که باید منابع افزایش دستمزدها را بپردازد، بلکه دولت است که به دلیل خطاهایی که مرتکب شده باید مابه‌التفاوت افزایش دستمزدها را به کارفرما بپردازد.

نامبرده ادامه داد: این مابه‌التفاوت حتما نباید نقدی باشد، می‌توان در شرایط کنونی اقتصاد و شکاف عظیم بین دستمزد و واقعیت‌های اقتصادی بخشی از افزایش دستمزدها به‌صورت کالا و خدمات پرداخت کرد.

وی یادآور شد: نکته اساسی و اصلی‌ترین وظیفه دولت‌ها در کشورهای صنعتی جمع‌آوری

# دستمزد ۹۳

کارفرماها ۴۲.۹۲درصد اضافه پرداخت داشتند. اما مشکلی را در جامعه حل نکرد.

فروتن مهر افزود: از سال ۱۳۷۵ تا سال ۱۳۸۵تورم ۳۰۰درصد بود. اما افزایش دستمزد ۶۰۰درصد بود که دیدیم هیچ مشکلی را حل نکرده است.

وی با بیان اینکه باید کمک کنیم مشکلات اصلی جامعه تولید حل شود، اذعان داشت: قرار بود بهره بانک ها یک رقمی شود، اما به رقم ۳۰رسید و قرار بود جلوی واردات بی رویه را بگیریم و مسائلی که بتواند مشکلات کارگران را حل کند، حل کنیم.
عضو هیات مدیره کانون عالی کارفرمایان کل کشور ادامه داد: با هر تومی که موافقت کنیم دستمزد بالا برود، اگر از اولین روز فروردین بدون مدیریت و احساس مسئولیت تورم کنترل نشود، تورم افزایش یافته و قیمت سوخت و تمامی موارد افزایش می یابد و همین اوضاع اما، سال باز هم تکرار می شود.
وی در مناظره تصریح کرد:

کاهش چشمگیری به نسبت سال‌های گذشته داشته است، ابراز کرد: درست است میزان حقوق مان ۳برابر شده، اما هر ساله ۱۶۰ تا ۷۰درصد حقوق مان عقب تر از هزینه زندگی بوده است.

وی ادامه داد: چرا هیچگاه نیامدیم بگویم آیا کارگر نمی‌خواهد مسافرت برود، مگر او آدم نیست؟ کارگر نه تنها در شرایط حال حاضر کیش و دوی نمی رود، بلکه مشهد هم با پدبختی می رود و بر این اساس ما دچار فقر مزمن هستیم و هر کشوری بخواهد اینگونه باشد با

حسن صادقی در واکنش به وی گفت: جهت اطلاع شما می‌گویم که علیه دولت هم به کشوری شکایت کرده ایم. ناصر چمنی عضو هیات مدیره کانون انجمن‌های صنفی کارگران با اشاره به اینکه همه یک نقطه نظر مشترک داریم، اذعان کرد: مشکلات اصلی ما از بی تدبیری دولت به وجود می‌آید. ولی باید در نظر بگیریم دولت خودش کارفرمای بزرگی است و برخلاف چارچوب اصل ۴۴تمام واگذاری هایی که داشته به نوعی موجب توسعه بخش شبه دولتی شده است.

وی با اشاره به اینکه دولت خودش از جنس کارفرماست، گفت: سال گذشته، وقتی افزایش دراین مناظره ، با تاکید بر اینکه در قوانین ، کارفرماها هم قربانی هستند، ابراز کرد: ما مدافع کارفرماها هم هستیم. زیرا اگر اینگونه نباشد، مشکل رانت خواری و فساد ایجاد می‌شود.

وی افزود: دولت در ۱۰۰سال گذشته نظارت و کار در این بخش را تعطیل کرده است و صاحبان قدرت و ثروت قرار و کارفرماها شده است.

وی خاطر نشان کرد: دولت به دلیل نداشتن منابع طی این سال ها، خود را بیشتر در کنار داده است.

این اقتصاددان گفت: زمانی که دولت قیمت حامل های انرژی و از افزایش می دهد، موجب کاهش سهم تولید کننده از سبد تولید از ۵۰تا ۱۵درصد می شود.

وی ادامه داد: مشکل اصلی را دولت به وجود آورده و هزینه‌ها را هم باید خودش بدهد.

وی با تاکید بر اینکه دولت اقدام به واگذاری بنگاههایی کرده که جز فقر چیزی دستاورد آن نبوده است، گفت: این موضوع برخلاف منویات خصوصی سازی بوده است و به عنوان مثال مخابرات در سال اول واگذاری، هزار و ۲۰۰میلیارد تومان و سال ۹۱پیش از هزار و ۸۰۰میلیارد تومان سود داشته است، اما دولت بلد نیست از این شرکت مالیات بگیرد.

مالیات بگیرد.

وی ادامه داد: مشکل اصلی را دولت به وجود آورده و هزینه‌ها را هم باید خودش بدهد.

وی با تاکید بر اینکه دولت اقدام به واگذاری بنگاههایی کرده که جز فقر چیزی دستاورد آن نبوده است، گفت: این موضوع برخلاف منویات خصوصی سازی بوده است و به عنوان مثال مخابرات در سال اول واگذاری، هزار و ۲۰۰میلیارد تومان و سال ۹۱پیش از هزار و ۸۰۰میلیارد تومان سود داشته است، اما دولت بلد نیست از این شرکت مالیات بگیرد.

وی با تاکید بر اینکه دولت اقدام به واگذاری بنگاههایی کرده که جز فقر چیزی دستاورد آن نبوده است، گفت: این موضوع برخلاف منویات خصوصی سازی بوده است و به عنوان مثال مخابرات در سال اول واگذاری، هزار و ۲۰۰میلیارد تومان و سال ۹۱پیش از هزار و ۸۰۰میلیارد تومان سود داشته است، اما دولت بلد نیست از این شرکت مالیات بگیرد.

وی با تاکید بر اینکه دولت اقدام به واگذاری بنگاههایی کرده که جز فقر چیزی دستاورد آن نبوده است، گفت: این موضوع برخلاف منویات خصوصی سازی بوده است و به عنوان مثال مخابرات در سال اول واگذاری، هزار و ۲۰۰میلیارد تومان و سال ۹۱پیش از هزار و ۸۰۰میلیارد تومان سود داشته است، اما دولت بلد نیست از این شرکت مالیات بگیرد.

وی با تاکید بر اینکه دولت اقدام به واگذاری بنگاههایی کرده که جز فقر چیزی دستاورد آن نبوده است، گفت: این موضوع برخلاف منویات خصوصی سازی بوده است و به عنوان مثال مخابرات در سال اول واگذاری، هزار و ۲۰۰میلیارد تومان و سال ۹۱پیش از هزار و ۸۰۰میلیارد تومان سود داشته است، اما دولت بلد نیست از این شرکت مالیات بگیرد.









































من از بی قدری خار سردیوار دانستم  
که ناکس کس نمی گردد از این بالانشینی ها  
«صائب تبریزی»

۱۴ آرزو جعفریان

## نگاهی به نمایشگاه «پیشگامان هنر نوین ایران» در گالری شکوه

### نقاشان روزگاران قدیم



نقاشی معاصر ایران را به مخاطبان به خصوص هنرمندان جوان نشان دهم.

در این نمایشگاه با آثاری از استاد کمال الملک و شاگردانش، نمونه های درخشانی ارائه شده و در ادامه چند اثر از نقاشان اخیر هم به روی دیوار رفته است تا رگه هایی از تحولات هنری به صورت بسیار مختصر نمایش داده شود. در واقع دلیل انتخاب آثار هنرمندان از کمال الملک به بعد، مکتب نوینی است که کمال الملک در هنر ایران آن را آغاز کرد و راه جدیدی را در نقاشی ایران با کشیدن فیگورها، طبیعت، منظره ها و کوه های منحصر به فردش ابداع کرد.

بهوش فروتن، دومین سالی است که اقدام به برگزاری نمایشگاهی از نقاشی های هنرمندان بزرگ ایرانی در گالری شکوه کرده است.

بقیه در صفحه ۵

موزه ها دیده می شود، نظاره گر بود. این نمایشگاه با نمایشگاه گردانی «بهوش فروتن» شامل ۴۲ اثر است و ارائه ۳ تابلوی دیده نشده از کمال الملک و هنرمندان جریان ساز آن روزگاران، بسیار مورد توجه قرار گرفته است. با دیدار از این نمایشگاه، در واقع به نوعی به سیر هنر نقاشی در ایران می پردازیم و با آثار هنرمندان صاحب نام پیشکسوت بعد از کمال الملک آشنا شده و شاهد آن می شویم که گرایش های هنری آنها به چه سمتی بوده است.

خانم فروتن درباره چگونگی گردآوری این آثار می گوید: جمع آوری آثار هنرمندان بزرگ، به خصوص افرادی که در قید حیات نیستند، کار بسیار دشواری بود. این آثار را به سختی از مجموعه داران و افراد مختلف گرفتیم. با این وجود با برپایی این نمایشگاه علاقه مندم تا ریشه های

همه ما بارها نام استاد نقاش «کمال الملک» را شنیده ایم و با دیدن فیلم «کمال الملک» ساخته زنده یاد علی حاتمی تا اندازه زیادی با این هنرمند چیره دست آشنا شده ایم و صحنه هایی از داستان زندگی اش در حافظه بصری ما ثبت شده است. بعضی او را پرتله سازی ماهر می دانند و می توان به نقاشی های پرتله اش از ناصرالدین شاه قاجار، عضدالملک، سردار اسعد و... اشاره داشت و بعضی دیگر تا درباره او سخن به میان می آید، اثر تالار آینه (یکی از اتاق های زیبای کاخ گلستان تهران) را مثال می زنند که در این اثر، نکته جالب توجه، وسعتی است که کمال الملک در نقاشی اش به این تالار داده است.

اما اگر این تالار را از نزدیک ببینید، متوجه می شوید که تالار واقعی بسیار کوچکتر از آن چیزی است که نقاش تصویر کرده است. برای شرح بهتر مهارت کمال الملک در زمینه نقاشی باید به داستانی در مورد او اشاره داشت. معروف است که روزی کمال الملک برای صرف نهار به رستورانی رفت و پس از صرف غذا متوجه شد پولی به همراه ندارد. او خیلی سریع تصویر پولی را بر روی بشقاب یا دیس روی میز کشید. صاحب رستوران که متوجه تفاوت پول نقاشی شده با پول واقعی نشده بود، تلاش کرد آن را بر دارد؛ اما متوجه شد که پول نقاشی شده است. متحیر شد و کمال الملک را میهمان کرد.

برای مشاهده آثار کمال الملک و شاگردان معروفش علی محمد حیدریان و علی رخساز و قدمایی نظیر صنیع الملک، جباربیک و... می توان به دیدار از گالری «شکوه» که این روزها میزبان نمایشگاه «پیشگامان هنر نوین ایران» است رفت و این آثار را که بیشتر در گنجینه های خصوصی و

درباره نمایش خانگی

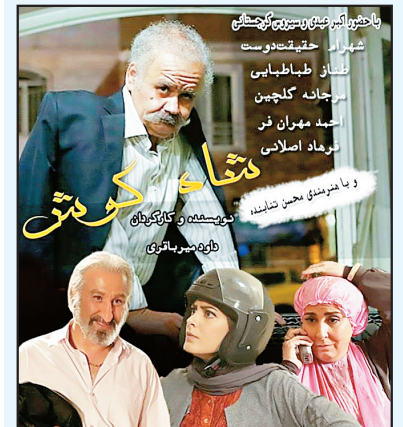
## کالایی شدن فرهنگ

۱۴ سید رضا صانمی



نمایش سریال در شبکه های خانگی، فارغ از ضعف و قوت های دراماتیک و کیفیت ساختاری آن، از حیث جامعه شناسی ارتباطات و مطالعات فرهنگی نیز قابل تحلیل بوده و نمونه بارزی از کالایی شدن فرهنگ و تجلی سویه صنعتی و تجاری هنر است. در این فرایند دیگر طبقه اشراف یا روشنفکران نیستند که مصرف کننده محصولات هنری بوده و برای آن هزینه می کنند. توسعه تکنولوژی ارتباطی و دیجیتالی با تکثیر کالاهای هنری آنها را در اختیار همه طبقات اجتماعی قرار داده و لذت ناشی از آن را برای طیف های متنوع و گسترده ای از مخاطبان فراهم می کند.

امکان تکثیر و بازتولید مکانیکی اثر هنری، اگرچه آن را از مقام والای فرهنگی به پایین کشیده و با تعمیم آن به سطح عمومی از یک کالای فاخر و گرانیقیمت خارج می سازد، اما هنر را به درون مناسبات اجتماعی و زندگی روزمره تزریق کرده و به یک تجربه ملموس در زیست — جهان توده بدل می سازد.



نگارنده قصد ندارد که به ارزشیابی هنری این وضعیت بپردازد و خوب و بد آن را تعیین کند. مقصود صرفاً بازنمایی یک واقعیت رسانه ای — هنری است که در شمایل مدرن نمایش، خود را بازتاب می دهد. سینما و تلویزیون همواره دو مدیوم و رسانه رقیب بوده اند که هر کدام تلاش می کردند با تمهیدات مخاطب شناسانه خود، مخاطب دیگری را به نفع خویش قهر بزنند و بر رونق بازار خویش بیفزایند؛ اما امروزه انگار بینامتنیت مثل پارادایم حاکم بر رشته های دانشگاهی به فضای رسانه ای هم بسط یافته و شاهد ظهور و بروز وضعیتی بینارسانه هایی هستیم که در حد فاصل تلویزیون و سینما قرار گرفته اند.

رسانه هایی که از ظرفیت و قابلیت های هر دو مدیوم استفاده می کنند، بدون اینکه از حیث ماهوی عین آنها باشند. اگرچه مثلاً شاهگوش یک سریال تلویزیونی است، اما همچون یک فیلم سینمایی از طریق شبکه ویدیویی قابل مشاهده است. در این مدل، مخاطب با اختیار و اراده شخصی به تماشای یک سریال تلویزیونی می پردازد و برای تماشای آن پول پرداخت می کند.

بقیه در صفحه ۴

## در گذر از ۲۸ دی ماه؛ اولین سالگرد درگذشت همایون خرم

### کمانداران زرین دست



۱۴ محمدرضا ممتاز واحد

ساز ویولن از عصر ورود خود به ایران (تقریباً اواخر عهد ناصری) تا به دوران حاضر، فراز و نشیب های فراوانی به خود دیده است. اما در این میان از دو مکتب غنی و دو شخصیت تأثیرگذار به راحتی نمی توان گذشت: ابوالحسن صبا و حسین یاحقی. البته با در نظر گرفتن زحمات و خدمات تمامی موسیقیدانان قبل و بعد این دو هنرمند که هر یک به نوعی، این ساز نوظهور و بدیع را تعالی بخشیدند؛ اما صبا و حسین یاحقی با تربیت و پرورش شاگردان بسیاری، نهال نوپای ویولن ایرانی را به درختی پرتومر بدل ساختند که در میان خیل کثیر هنرجویان این دو استاد، از شش هنرمند شاخص بایستی بیشتر یاد کرد. مهدی خالیدی، علی تجویدی، همایون خرم، حبیب الله بدیعی، پرویز یاحقی و اسدالله ملک.

ذکر این نکته ضرورت دارد که تمامی ویولنیست های صاحب نام، دارای ویژگی ها و توانایی های خاص خود در نوازندگی بوده اند و هستند؛ اما انتخاب این شش هنرمند و ذکر شاخص بودنشان بدین دلیل است که این نوازندگان صاحب سبک، اکثر پارامترها و مولفه های نوازندگی را با بالاترین بازم و رتبه حائز گشته اند.

بقیه در صفحه ۴





مهدی رشاد جیدرزاده

نگاهی به چاپ نهم رمانی از یک نویسنده ایتالیایی

## زمستان کاغذی...

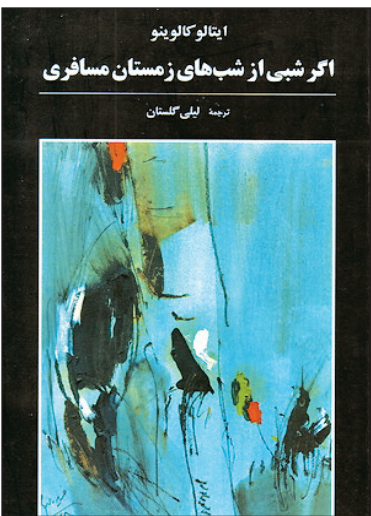


می‌شود:

سبیه من نزدیک شد. نگاهش را به روی چمدانم انداخت و آرام گفت: «زنون دله»  
با خود گفتم یعنی مرا به پلیس معرفی کرده‌اند که او اسم رمز را می‌گوید، یا این که این پلیس هم برای سازمان کار می‌کند؟

گفتم: آن مرد چه شد؟ گفت: ژان را کشتند، از اینجا برو. آن چمدان را هم با خودت ببر. با قطار سریع السیر که پشت انبار کالا سه دقیقه منتظر خواهد ماند. سازمان ما خیلی قوی است. به پلیس‌ها و قطارها دستور می‌دهد. این را حالا به خوبی درک می‌کنم. به پشت انبار کالاها می‌روم. قطار سریع السیر از راه می‌رسد. سوار می‌شوم. در حالی که کلانتر گورن جلوی رستوران در حال نظاره کردن به برنامه دستور داده شده است... از این صفحه به بعد، داستان شکل دیگری دارد و ناقص است. از کسانی حرف زده می‌شود که در صفحات قبلی کتاب اصلاً حضور نداشتند و حالا خواننده کتاب، بمبوت به‌شماره صفحه‌ها نگاه می‌کند؛ صفحه قبلی ۳۰ و صفحه بعدی ۱۷ است. در اینجا نویسنده مجدداً با خواننده کتاب به‌گپ و گفت می‌پردازد و از راه‌های پنهان نحوه چاپ و صحافی کتاب می‌گوید که چگونه با یک اشتباه کوچک مثلاً تغییر یک فرم از صفحات کتاب، بخشی از آن تکرار می‌شود و خواننده را عصبانی کرده تا دوباره به کتابفروشی برود و با اعتراض، خواستار تعویض آن شود.

می‌گوید: به‌فروشنده معترض می‌شوی و او پاسخ می‌دهد که در چاپخانه از این مسایل پیش می‌آید، مثلاً چند صفحه از این کتاب با کتاب «دور شدن از مالبورک» نوشته نویسنده لهستانی تادزیو بازاکال اشتباه شده و در صحافی جای هم را گرفته‌اند. فروشنده یک نسخه صحیح آن را به تو می‌دهد، اما تو می‌گویی من آن کتاب نویسنده لهستانی را می‌خواهم، چون داستان را با آن شروع کرده بودم. می‌گوید: جالب است، چند لحظه پیش هم یک خانم آمد و همین حرف‌ها را زد... نویسنده سپس شروع می‌کند به بحث کردن با خواننده کتاب. لحظه لحظه حرکاتش را زیر نظر می‌گیرد و این که خواننده کتاب فقط این نیست که کلمات را پشت هم ردیف‌وار زمزمه کند و دست آخر هم بگوید من یک کتاب را تمام کردم، بلکه باید در حال و هوای لحظه‌های نوشتن داستان قرار گرفت و همراه با نویسنده، جلورفت...



او را با خود به متن داستان می‌کشاند و آن را شرح می‌دهد: داستان در یک ایستگاه قطار شروع می‌شود. بخار قطار فضا را آکنده می‌کند تا همه چیز این شب تیره، مه‌آلود به نظر بیاید. مردی وارد ایستگاه می‌شود، کارگر پیری با علامت چراغ، اعلام حرکت قطار می‌کند.

من برای اولین بار در این ایستگاه از قطار پیاده شدم. چمدانی در دست دارم که باید پس از پیاده شدن به یک رابط تحویل می‌دادم. اما آن مرد در اینجا حضور ندارد. تلفن می‌زنم به جایی که به من گفته بودند چمدان را باید در این ایستگاه تحویل می‌دادم.  
مردی که نمی‌شناسم باید به هنگام پیاده شدن من از قطار، منتظر می‌بود. مردی با چمدان چرخ‌دار، مثل چمدان من، اما خالی.

باید چمدان‌ها را اتفاقی کنار هم می‌گذاشتم و با گفتن رمز اسم شب (آه برنده مسابقه اسب‌سواری زنون دله است)، در میان شلوغی مسافران ایستگاه، او باید چمدان پر من را بر می‌داشت و من هم چمدان خالی او را و دو باره سوار قطار می‌شدیم. او به شمال و من هم به جنوب می‌رفتیم. اما حالا من تک و تنها در ایستگاه ایستادم و باید تا فردا صبح که قطار بعدی می‌آید، صبر کنم.

بسا ورود دکتر مارن (پزشک شهر) و کلانتر گورن به رستوران ایستگاه، داستان به سمت واکاوی ساکنان شهر، تغییر جهت می‌دهد و مرد مسافر را بازن یک مغازه‌دار چرم‌فروش مواجه می‌سازد. این زن همسر سابق دکتر مارن است و با مرد مسافر به‌گپ و گفت می‌پردازد. دکتر مارن برای این هر شب به رستوران می‌آید که به زخم از دست دادن این زن نمک بیاشد و زن هم هر شب برای این می‌آید که دکتر را آزار بدهد. بازگردانم و او پاسخ می‌دهد کاری ندارد عقربه‌ها را با دست به عقب بکشم.

می‌گویم: من با این چمدان از قطار عقب مانده‌ام.  
می‌گوید: امروز مرد غریبه‌ای آمد و مثل همین چمدان را از مغازه شوهرم خرید.

می‌گویم چه کسی بود؟

می‌گوید: یک غریبه، مثل شما، به طرف ایستگاه قطار رفت. با همان چمدان خالی که خریدم بود؛ مثل چمدان شما. زن از آنجا بیرون می‌رود. حالا کلانتر گورن وارد

چاپ نهم رمان «اگر شبی از شب‌های زمستان مسافری» نوشته ایتالو کالوینو» نویسنده ایتالیایی با ترجمه لیلی گلستان از سوی دفتر نشر آگه روانه بازار کتاب شد.  
این رمان دارای ۱۲ فصل است که چند داستان به هم پیوسته در این فصل‌ها روایت شده و نویسنده در آنها خواننده کتاب را به زمان گذشته و در حال و هوای آدم‌های قصه‌ها می‌برد.  
نویسنده با دیالوگ‌های طولانی با خواننده کتاب، او را وارد ماجراهای تازه‌ای می‌کند که در طول کتاب از آنها نام برده است. ماجراهایی که امکان دارد برای همه رخ بدهد...  
ایتالو کالوینو در سال ۱۹۳۲ در کوبا به دنیا آمد، اما با کوچ خانواده به ایتالیا، در این کشور بزرگ شد تا به یکی از نویسندگان مطرح ادبیات ایتالیا تبدیل شود.

نوشته‌های کالوینو دارای سبک خاصی است و به همین دلیل موفق به کسب جوایز مختلف ادبی شد. برخی کتاب‌هایش عبارتند از: بارون درخت‌نشین، شوالیه نامعلوم، ویکونت شقه شده، قصر سرنوشت‌های متقاطع، کوره‌های عنکبوت، مارکو والد، آقای پالومار، شهرهای نامریی، اگر شبی از شب‌های زمستان مسافری.

کالوینو در سال ۱۹۸۶ قرار بود شش سخنرانی در دانشگاه هاوارد در آمریکا درباره ادبیات انجام دهد؛ چرا که در نگارش رساله‌های تحقیقی به اعتبار جهانی دست یافته بود. اما شب قبل از سفر به آمریکا، جان خود را از دست داد و موفق به انجام این کار نشد و انتشارات دانشگاه هاوارد هم این مجموعه سخنرانی را در کتابی با عنوان «شش یادداشت برای هزاره بعد» منتشر کرد.

او در رمان «اگر شبی از شب‌های زمستان مسافری»، ابتدا خواننده را به پشت و تیرین کتابفروشی برده و پس از مکثی کوتاه، او را به درون آن می‌برد تا برابر یک لشکر کتاب توقف کند و با چشمان تیزبین و حواس از پیش آماده شده‌اش، در میان قفسه‌ها به دنبال آخرین کتاب نوشته کالوینو به‌گردد.

می‌گوید: تو در برابر قفسه‌ها، کتاب‌هایی می‌بینی که قبل از چاپ شدن خوانده شده‌اند.

برخی کتاب‌ها هم اصلاً نیاز به ورق زدن ندارند. قشون پیاده نظام کتاب‌ها را می‌شکافی و در میان آنها حرکت می‌کنی. کتاب‌هایی هستند که منتظر می‌شوی سال‌ها بعد به عنوان دست دوم با قیمت ارزان خریداری کنی. کتاب‌هایی هم قطور هستند که می‌گویی وقتی چاپ جیبی آنها آمد، می‌خرم و...

سپس خود را برابر تلی کتاب تازه منتشر شده و جدیداً از صحافی درامده می‌بینی با عنوان «اگر شبی از شب‌های زمستان مسافری» نوشته ایتالو کالوینو. از آن خوش می‌آید و یک جلد می‌خری و به منزل می‌روی. در منزل، آرام بگیر. حواست را جمع کن. تمام افکار دیگر را از سرت دور کن. بگذار دنیایی که تو را احاطه کرده، در پس ابرها پنهان شود. از آنسو، مثل همیشه تلویزیون روشن است. پس بهتر است در را ببندی. بلند به همه بگو می‌خواهم داستان جدید ایتالو کالوینو را بخوانم.

حالا در اتاق خودت بنشین. صفحه اول کتاب را باز می‌کنی؛ نه، صفحه آخر را باز می‌کنی. اول از همه می‌خواهی بدانی چقدر طول می‌کشد تمامش کنی. اما طولانی نیست. خوشبختانه این روزها کتاب طولانی نوشتن به‌بی‌راهه رفتن است. الان زمان یک چشم برهم زدن است. ما فقط در لحظات کوتاهی می‌توانیم زندگی و تفکر کنیم...

کتاب را در دستانت می‌چرخانی. نوشته‌های روی جلد و پشت جلد آن را نگاه می‌کنی؛ البته این کار لذت‌بخش است، قبل از خواندن داخل کتاب...

نویسنده پس از این مقدمه‌گپ و گفت با خواننده کتاب،



استادها الدین خورشیدی

## کژتابی‌های ذهن و زبان

۱۰۳

\*

کتاب ارزشمندی در اواخر سال ۱۳۸۰ از سوی مؤلف و ناشر صاحب‌نظری منتشر شده به نام «شعر معاصر زنان» که معنایش می‌شود که شعری / شعرهایی که با «زنان» معاصر است، و این سرراست نیست. درست‌ترش این است که بنویسند:

«شعر زنان معاصر».

\*

یک روز به عیالم گفتم: واقعا قلم من در دست توست، تویی که همه جزئیات و کلیات مسائل زندگی کوچک ما را می‌گردانی و مرا می‌نویسانی و با برخاستن از سر هر کار دیگر، بر سر کار اصلی می‌نشانی، باید مقاله‌ای تحت عنوان «زنان اهل قلم» بنویسم و سپاسگزاری کنم. بعد دیدم «زنان اهل قلم» کژتابی دارد!

■ ■ ■

وقتی که دیگر نوشتن نیامد و مثل بلبل یا قناری ترسیده، از خواندن یعنی نوشتن افتادم، با خود گفتم باید اگر صدیق ممکن نیست لاف‌لصادق باشم و نگویم اشتها زیر دندان است و نگویم که: «شعر می‌گویم و معنی ز خدا می‌طلبم».

دیدم تعداد این منشآت زیاد شده است.

باور کنید اگر شما و من حوصله داشته باشیم، کژتابی‌های ذهن و زبان تمامی ندارد. دائماً جمله کژتاب از رسانه‌ها یا از افواه مردم شنیده و خوانده و شکار می‌شود و پیش می‌آید. مثل درخت خرما یا توت رسیده که اگر به موقع میوه‌اش را نچینی، به زمین می‌ریزد. تا دهها مقاله مطلب دارم اما معتقدم که: «از آن پیش بس کن که گویند بس!»

ضمناً به فکر چاپ کتابی آنها هم بودم و نمی‌خواستم هم اندازه دایره المعارف بریتانیکا یا لغتنامه دهخدا در شصت‌د جلد شود. به نظر حالت بهینه چیزی در حدود ۳۰۰ صفحه بود. و گر نه اگر بیشتر باشد، خوانندگان به ویژه آنها که از روند شکل‌گیری بیست ساله مقالات کژتابی به صورت جمله به جمله و شنبه به شنبه خبر ندارند؛ آن را حمل بر کالایی کیلویی می‌کنند و این ستمکاری بود بر کوفسندگان!

یادتان هست که در یکی از کژتابی‌های این مقالات، گوسفند غزل‌سرا داشتیم؛ همان می‌تواند کژتابی هم راست و ریست کند. باری، تشویق و پیشنهاد فرزندم عارف هم که دومین نمونه‌خوان این اثر در هیأت کتابی بود، بی‌اثر نبود و تصمیم گرفتم که یک خداحافظی کژتاب با یک کژتابی خداحافظی داشته باشم که ناگهان جریان کارها مثل رفتن برق و قطع شدن بلندگو (و احیاناً ساز و آواز) نشود، بلکه با ادب و احترام غزل خداحافظی را بخوانم و با صوت حزین بگویم: اگر نامهربان بودیم رفتیم/ اگر بار گران بودیم رفتیم/ اگر از بس نوشتن عینک من/ شده ته استکان بودیم و رفتیم!

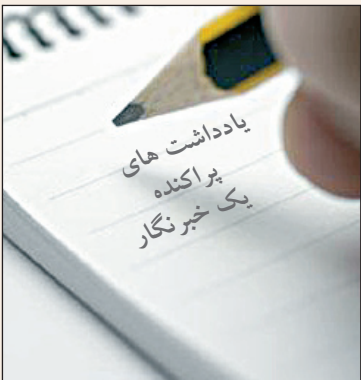
گویا در موتورخانه مختصری ریپ زده شده و مختصر خدشه دستور زبانی پیش آمد.  
بباری، برایتان از کلماتی می‌گویم که تقریباً طنزآمیز ساخته شده و در میان مجالس و محافل دوستانم و در تداول آنها مختصر رواجی پیدا کرده است.

(۱) تمرین بدخطی: این تعبیر برای ترقی معکوس به کار می‌رود که در کژتابی‌های پیشین شعرش را داشتیم:

خود را برای مادر خود خولوس کرده‌ای

جان پدر ترقی معکوس کرده‌ای

ادامه دارد



از پرویز پرستویی چه خبر؟

ریا نشود، یک مدتی در دفتر یک رئیس جمهور پست و مقامی داشتیم. روزی از روزها



امیرحسین آینه‌داران

افتاد که احوالی از هنرمند با معرفت و با مرام، پرویز پرستویی بپرسم. خدا و کیلی همه دوستداران هنر به باصفا بودن

پرویز پرستویی عزیز اذعان دارند، اما نمی‌دانیم چرا چند وقت است که کم پیدا است.

ما به سهم خودمان از همین طریق سراغ آن هنرمند مردمی را گرفتیم تا بعدها در تاریخ ثبت شود بزرگانی مثل ما حواسشان بود و وقتی به پست و مقامی مهم همچون نوشتن این یادداشت‌ها در ویژه نامه وزین ادب و هنر روزنامه وزین تر اطلاعات رسیدند، هنرمندان را از یاد نبردند.

دور از جان شما مثلاً به «در» گفتیم تا «دیوار» بشنود!....[ای بابا، ما هم چقدر غر می‌زیم!]

از تلفن دفترمان زنگ زدیم به یک نویسنده معروف تا حال و احوال کنیم. آقای نویسنده تا الو را گفت، از ما پرسید: امیرحسین جان، این شماره تلفن کجاست که مشکوک می‌زند؟ ما هم خوش خوشان مان شد و فرمودیم: مال دفتر رئیس جمهور است!

طرف که خیلی با معرفت و با صفاست، خیلی صادقانه گفت: «حالا می‌توانم به همه بگویم بالاخره بعد از گذشت هفت سال از رئیس جمهور شدن فلاتی، یک نفر از دفترش زنگ زد و حال ما را پرسید».

این را نوشتیم که بگوییم راستش ما چند وقت پیش فیلم آژانس شیشه‌ای را برای چندمین بار از تلویزیون دیدیم و وقتی به خاطر دوری از دوستان شهیدمان حساسی گریه کردیم، به فکر مان



## گفت‌وگوی چشم‌ها با گوش جان

تنوع در آثار طنز آمیز و پرداختن به رشته‌های گوناگون در قالب طنز، پدیده نسبتاً جدیدی است که باید جدی گرفته شود. داستان‌های طنز آمیز مخاطب پر شور خود را دارد. مقالات طنز، وظیفه خاص خود را در عرصه‌های هنری، سیاسی و اجتماعی ایفا می‌نمایند که هر یک در نوع خود قابل تأمل اند.

هنرمندان طنز اندیش در طنز ترسیمی نیز به درجات گرانسنگی رسیده‌اند. حضور کارتون‌ها و شیوع فیلم‌های انیمیشن در جشنواره‌های داخلی و خارجی، خبر از یک شکفتگی بزرگ دارد که بایستی مسئولین نهادهای هنری - فرهنگی از آن استقبال کنند و به شعور ملی ایرانی بها دهند تا در تمام عرصه نام‌های معتبری معرفی شود.

\*\*\*

امید مهدی‌نژاد از جوانان پر شور طنز اندیش ایران است که پیش از این با دیوان طنز «قهوه قند پهلو» خود را به جامعه طنز امروز معرفی کرده و حال با طنز سینمایی «حالیوود» پا به میدان گذاشته است تا ما را با واسطه ابزار سینمایی به معرفی مضامین اجتماعی بکشاند و در طنزی مهندسی شده، ما را در گیر وقایع جالب نماید. مهدی‌نژاد در این نثرهای طنز آمیز، شیطنت روحی خود را پنهان نموده است تا به معصومیت کلام برسد و پرده به پرده ما را با ریاکاری‌ها و واقعیات پشت صحنه اجتماع آشنا نماید.

اوشوره‌های خود را در قالب فیلمنامه‌های طنز آمیز ریخته و در خلاصه داستان، طنز مرموز خود را نشان می‌دهد. هر بخشی از این کتاب می‌تواند سناریوی یک نمایش طنز آمیز برای تلویزیون یا سینما باشد. مهدی‌نژاد برای بیان مشکلات اجتماعی از این قالب سود برده است و مخاطب امروز را با پدیده نمایش در دردهای اجتماعی ما سهیم کرده است.

طرح فیلم انتخاباتی یک نامزد کار کشته با عنوان وارسته از دنیا و مافیها، نمونه‌ای از طنزهای مجموعه حالیوود است:

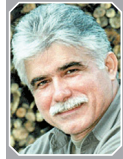
«نامزد کار کشته، روی یک میل بزرگ و پشت یک میز بزرگتر نشسته است و چیزهایی را مطالعه می‌کند. ناگهان در اتاق بزرگ او باز می‌شود و تنی چند از افراد سرشناس سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی وارد می‌شوند. نامزد کار کشته از روی صندلی نیم خیز می‌شود و با آنها سلام و احوالپرسی می‌کند و از کاروبارشان جويا می‌شود و در ایکی ثانیه مشکلاتشان را برطرف می‌کند. در صحنه بعد نامزد کار کشته مشغول سخنرانی است و در آن راه حل‌های اکثر مشکلات مملکت را بیان می‌کند، مردم یکصدا فریاد می‌زنند: رئیس جمهور ما کار کشته، کار کشته.

صحنه بعد یک میهمانی خانوادگی است. در این میهمانی همه اعضای خانواده جمعند و نامزد کار کشته نیز در بالای مجلس نشسته است. اعضای خانواده یکی یکی به بالای مجلس می‌آیند و مشکلات خود را با نامزد کار کشته مطرح کرده و برای حل آنها مشورت می‌گیرند. در انتها نیز ناهار صرف می‌شود و نامزد کار کشته پس از خواندن دعای سفره، در ظرف کوچکی برای خود غذا کشیده و در حالی که به افق‌های دور دست می‌نگرد، آن را می‌خورد. صحنه آخر روز رأی گیری را نشان می‌دهد. نامزد کار کشته خودش پای صندوق آمده و رأی خودش را داخل صندوق می‌اندازد.

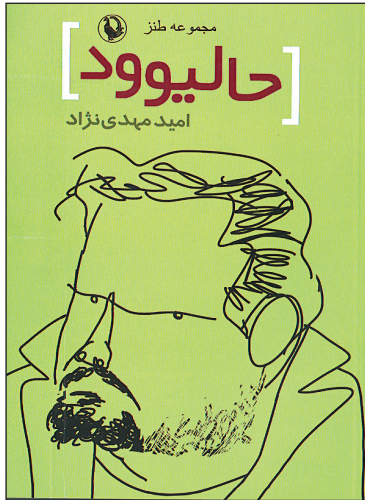
دوربین روی رأی او زوم می‌کند و متوجه می‌شویم او نام نامزد دیگری را روی برگه نوشته است که این نشان از بی‌علاقگی نامزد کار کشته به مناصب دنیوی است و ثابت می‌کند قصد او تنها خدمت است.»

\*\*\*

امید مهدی‌نژاد در پنج پرده و نیم، طنز سینمایی -



امید مهدی‌نژاد

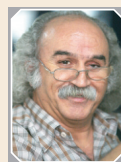


تلویزیونی جالبی را طراحی کرده است که به مسائل اجتماعی، سیاسی و فرهنگی و اقتصادی مربوط است و هر کدام شیرینی خاص خود را دارند.

طنز مهدی‌نژاد از طنز ساکت‌انما انفجاری برخوردار است که خیلی آرام شکل می‌گیرد و به فینالی غیر مترقبه می‌انجامد. او بدون آنکه شعار بدهد و برای خنده‌گیری به هروسيله اقدام کند، به طنز سالم و هوشمندانه‌ای می‌رسد. حضور طنزپردازان جوان و پر شور باید با حمایت جدی مسئولین همراه باشد. چاپ و نشر این آثار می‌تواند به طنز تلویزیونی و سینمای کم‌دی ایران کمک نماید و راه را برای حضور سناریست‌های طنز پرداز هموار کند. امید که امیدهای پنهان، چهره نمایند و طنز و کم‌دی در عرصه‌های تصویری به سامان برسند و لودگی به نام طنز به مخاطب مظلوم تزیق نشود. شب خوش!

### نقدینه فولکلور

### واکوی ترانه‌های قدیمی - ۱۰



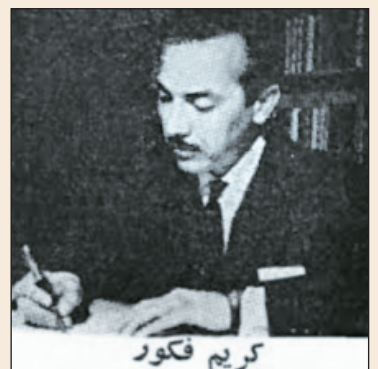
اکبر محسنی در مصاحبه‌اش با مجله تماشا ۱۳۵۱ گفته است: «پس از بازگشت از عراق، آنچه را که از ساز عود یاد گرفته بودم، در رادیو عنوان کردم. شورای موسیقی تشکیل شد و من در حضور دکتر برکشلی، مشیر همایون شهردار و چند تن از استادان موسیقی عود نواختم. مشیر همایون (پس از مشاهده نوازندگی من با این ساز) دستی روی عود زد و از من پرسید: این پوست دارد؟ گفتم: نه، تخته است. گفت: صدای بسیار عالی و خوبی دارد، این ساز را باید احیا کرد و در ارکستر جا داد.»

و به این ترتیب بسیاری از دست‌اندرکاران موسیقی کشور معتقدند که سازنده «اله‌ناز» از نخستین نوازندگان عود در موسیقی ایرانی معاصر است که این ساز را به خاستگاه اصلی اش ایران آورد و جایگاه ویژه‌ای برای آن در ارکسترهای رادیو ایرانی مشخص کرد.

اکبر محسنی سرانجام در بامداد روز ششم مرداد ۱۳۷۴ دور از وطن به دیار باقی شتافت و از خود آثار ماندگار و خاطره‌انگیز زیادی در حوزه موسیقی به جا گذاشت.

استاد منصور نریمان از نوازندگان برجسته عود درباره او می‌گوید: «در واقع او بود که مرا کشف کرد و نواختن این ساز را به من آموخت و حتی ساز عود خود را که از عراق آورده بود و بسیار آن را دوست داشت، به من داد. عودی که تا آن روزگار من فقط اسم آن را شنیده بودم.»

### باز... ای الهه ناز - ۳



در شماره قبل برایتان توضیح دادم که حاج اکبر محسنی، آهنگساز و خالق اثر ماندگار «اله‌ناز» به عنوان مأمور آموزش موسیقی ۴ سال در عراق به سر می‌برد و یکی از ره‌آوردهای این سفر هنری او باز گرداندن ساز «عود» به کشور ایران بود که تا پیش از سفر محسنی به عراق، در عرصه موسیقی ایرانی جایی نداشت.

اگرچه این ساز در قرون گذشته یکی از آلات اصلی موسیقی ایرانی بوده است و نوازندگان زیادی داشته است و در اشعار شاعران نیز از آن در کنار «چنگ» و «دف» بسیار یاد شده است، اما به دلایلی نامعلوم سر از دیار اعراب در آورده و در ردیف سازها و موسیقی اعراب جایگاه ویژه‌ای برای خود دست و پا کرده بود و با سفر محسنی به عراق در واقع «عود» به سرزمین اصلی خودش ایران برگشت.

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



## گلشن راز

۵۰ گفتگو از: کریم فیضی

### شبان وادی ایمن

... همچون موسی کلیم الله باید ترک عصا کرد. شیخ شبستری عصای موسی را هم که در قرآن آمده است، برای ما معنی می‌کند. شما می‌دانید که خداوند از موسی پرسید: چیست که در دست داری؟ گفت: هی عصای اتو کا علیها واهش بها علی غنمی ولی فیها مارب آخری. موسی کارهای زیادی با عصای خودش انجام می‌داد. تکیه‌گاه موسی (ع) عصایش بود. باین حال، موسی از زمانی وارد جرگه موسویت شد که ترک عصا کرد و آن را انداخت.

استفاده دیگری که از سخن شبستری و دیگر عرفا می‌توان کرد، این است که می‌خواهند بگویند: عصای موسی (ع) عصای استدلال بود.

کاملاً درست است. موسی (ع) تا قبل از انداختن عصای خودش در عالم استدلال قدم می‌زد و کارهایش مبتنی بر استدلال بود. عصا، عصای استدلال و عقلانیت است. صاحبان عصا کارهای فیلسوفانه انجام می‌دهند ولی می‌توان از این مرحله بالا رفت و آن با ترک عصا و ترک استدلال است. موسی (ع) اگر عصای خودش را کنار نمی‌گذاشت به مرتبه کلیم الهی و رؤیت الهی نمی‌رسید.

اما توجه داشته باشید که استدلال را نمی‌توان برای همیشه ترک کرد و کنار گذاشت. به همین جهت شبستری از کلمه «یک نفس» استفاده کرده است که مفهومش روشن است: یعنی یکبار این کار را بکن و ببین چه می‌شود و چه پیش می‌آید؛ یعنی یک نفس از خودی خودت رها شو و استدلال را کنار بگذار! این کاری بود که موسی (ع) کرد.

موسی چنین کرد و به وادی ایمن رسید و آوای «انی انا الله» را شنید:

در آ، در وادی ایمن زمانی

شنو «انی انا الله» بی گمانی

شما هم چنین کنید تا به وادی ایمن برسید؛ وادی ایمن وادی کلیم الله شدن و سخن گفتن با خداست. موسی ترک عصا کرد و به این مراتب رسید و ایمن شد. بعد از آن کوه طور برایش منک شد: فلما تجلی ربه للجبل جعله دکا و کاو خر موسی صعقا. کوه طور منک شد و اندکاک پیدا کرد. قرآن روایت می‌کند که کوه برای موسی فرو پاشید ولی کوه طور در جای خودش محفوظ است. پس آنچه منک شد، جبل انیت موسی (ع) بود. کوه خودخواهی و انانیت و من فرعون‌ی اش نابود شد و بعد از آن وارد وادی ایمن شد و خدایی شد. اینجا است که می‌توان آوای «انی انا الله» را شنید. این سخن، سخن کیست؟

سخن خدا بود که موسی (ع) از درخت شنید و طنین آن در درون موسی طنین انداخت.

در درون موسی طنین انداخت و مفهومش برای موسی این بود که بداند او، او نیست. این تفکر، تفکری حلاجی است که شیخ محمود شبستری به زیباترین شکل ممکن بیانش می‌کند.

«انی انا الله» را موسی (ع) از درون خودش می‌شنید، کانه خود موسی (ع) چنین می‌گوید. حلاج همین مفهوم را می‌خواست بیان کند که به خاطر آن بر سر دار رفت:

شبان وادی ایمن گهی رسد به مراد

که چند سال به جان، خدمت شعیب کند مرحوم دکتر حمیدی شیرازی، همین واقعه را به نظم کشیده است و آنجا که می‌خواهد پایین آمدن موسی (ع) از کوه انانیتش را بیان کند، می‌گوید: این خدا بود، این دگر موسی نبود.

ادامه دارد



استاد کریم فکور در پنجم اسفند ماه ۱۳۰۴ در مشهد متولد شد، دوران کودکی را در خانواده‌ای اهل ادب و فضل پشت سر گذاشت و در دوران جوانی، فعالیت‌های ادبی و هنری خود را آغاز کرد و وارد عالم مطبوعات شد و تحصیلات خود را در رشته حقوق در دانشگاه تهران به پایان برد و در سال ۱۳۲۴ فعالیت هنری خود را با سرودن شعر و ترانه با رادیو ایران آغاز کرد.





مقداد شامشاد واحد

در گذر از ۲۸ دی ماه؛ اولین سالگرد درگذشت همایون خرم

## کمانداران زرینی دست

بعجا از پوزبسیون های مختلف، آرشه پرانی های متناسب، بهره گیری از سیم های بسم که این آخری معروفترین خصوصیت سبک و سیاق نوازندگی اوست به حدی که وی را احیاکننده سیم های بم ویولن می دانند.

اسدالله ملک هر چند دارای قدرت پنجه و تکنیک آرشه کشی سریع و پرقدرتی بود ولی سعی در ایجاد لحنی جدید در ویولن داشت که البته به آن هم دست یازید. ابداعات در کوک ویولن و خلاقیت در فرم انگشت گذاری و آرشه کشی از این جمله اند. ملودی های اسدالله ملک در تکنوازی و بدیهه نوازی، شلوغ و پیچیده ولی در اصطلاح کلاسه شده است. در نهایت و اوج تکنیک ویولن نوازی ایشان، باید پذیرفت که احساس بر آن غلبه دارد. ملک به دلیل تحصیل در دانشکده موسیقی به شیوه نوازندگی کمانچه نیز اشراف تام داشت و از آن جهت که نوازندگی کمانچه تکنیک های خاص خود را به همراه دارد و حالت انگشتان دست را منعطف و ارتجاعی می کند، شیوه نوازندگی ملک نیز به سبکی بدیع و نوین گرایید.

اما نکته ای که بیشتر اوقات ناگفته مانده و در این نوشتار بایستی از آن سخن گفت این است که هنرمندانی چون تجویدی، خرم و بدیعی (حال هر یک به فراخور سبک نوازندگی خود) به شیوه صبا وفادار ماندند و در امتداد آن کوشیدند و پرویز یاحقی نیز - در عین بهره مندی از مکتب صبا- شیوه دایی اش حسین یاحقی را تداوم و اعتلا بخشید، ولی در این میان اسدالله ملک با الهام از شیوه صبا و در آمیختن آن با سبک نوازندگی حبیب الله بدیعی و پرویز یاحقی به سبکی نوین دست یازید. ولی این حقیقت نیز غیر قابل کتمان است که تمامی هنرمندان فوق تا اندازه ای از شیوه خالدي، خود آگاه یا ناخود آگاه تأثیر گرفته اند و شاید این دلیل دیگری در خصوص ادعای برخی است که خالدي را نیز در زمره مکاتب ابوالحسن صبا و حسین یاحقی، صاحب مکتب و شیوه ای تأثیر گذار دانسته اند.

نگارنده قصد داشت سبک نوازندگی سایر ویولونیست های دیگر را - حال هر یک را به فراخور سیاق خود- تشریح و تحلیل نماید، اما افسوس که مجال اندک است و گفتنی ها بسیار. به هر حال اولین سالگرد درگذشت همایون خرم بهانه ای شد تا نوشتار فسوق تقدیم خوانندگان محترم ویژه نامه ادب و هنر روزنامه اطلاعات گردد.

### پی نوشت:

۱- از دیگر شاگردان قدیمی مکتب صبا در خصوص ویولن می توان به لطف الله مخمخ پایان، محمود ذوالفقون، حسین علی ملاح، علی تجویدی و ... اشاره کرد.

منابع و مآخذ برای این نوشتار:

- تقریرات و افاضات هنرمندان گرامی جناب نادر و آقای محسن دهینی در وبلاگ های ارزشمندشان

معنی دار و دارای شمردگی و وضوح می باشد. ملاحظه نوازندگی تجویدی به همراه قدرت تکنیک آرشه و تکنیک پنجه ایشان، سبک خاصی را برای وی رقم ساخت.

شایان ذکر است که ایشان به لحاظ اطلاعات ردیفی نیز از سر آمدان است؛ زیرا تجویدی به غیر از اشراف به ردیف صبا، به ردیف میرزا عبدالله (به روایت حاج آقا محمد ایرانی مجرد) نیز احاطه تام داشت و سه تار را به استادی می نواخت. به زعم نگارنده، نوازندگی تجویدی کلاسیک ترین شیوه نوازندگی ویولن ایرانی است.

سادگی و روانی سبک نوازندگی همایون خرم نیز - مانند سبک مهدی خالدي - کاملاً مشهود است، با این تفاوت که کمتر از کوک های نامتناول بهره می برد. آرشه کشی ایشان با طمأنینه اما دارای تکنیکی قوی و پخته بود و در بداهه نوازی ها بیشتر از ملودی های پیش ساخته بهره می جست. به دلیل قابل درک بودن و سادگی سبک نوازندگی خرم، آثار ایشان برای آموزش و تمرین هنرجویان، بهترین است. به عقیده نگارنده، تکنوازی و بداهه نوازی های همایون خرم نسبت به ذوق و قریحه ممتاز و بی بدیش در عرصه ملودی سازی و آهنگسازی ایشان در رتبه و مرتبه بعدی قرار می گیرد و خرم بیشتر با آهنگ های کم نظیرش شهره خاص و عام است.

در خصوص سبک و سیاق نوازندگی حبیب الله بدیعی باید اذعان داشت که تکنیک آرشه و تکنیک پنجه ایشان در حداعلی و کمال است. تکنیک استادانه توأم با احساس قوی و ملاحظه متین، سبک خاصی را به نوازندگی بدیعی بخشیده است. کامل ترین سبک در ویولن ایرانی را متعلق به ایشان دانسته اند و نگارنده این سطور نیز بر همین عقیده است. بدیعی بیشترین تأثیر را از شیوه صبا گرفت و در بداهه نوازی هایش بیش از سایرین به ردیف موسیقی پایبند بوده است. معروف ترین و شناخته شده ترین نوازنده ویولن ایرانی به حق، پرویز یاحقی است.

البته نه این که سایرین ناشناخته اند، بلکه مراد از این ادعا این است که افراد و اشخاصی که هیچگاه دغدغه موسیقی نداشته و حتی شنونده معمولی این هنر نیز به حساب نمی آیند، به طور قطع با نام او آشنا نیستند. شاید این جمله کمی اغراق آمیز به نظر آید ولی گویا ویولن با نام پرویز یاحقی گره خورده است. تکنیک آرشه و تکنیک پنجه در سبک پرویز یاحقی متعادل است.

بهترین سونوریتیه سازی به انضمام سؤال و جواب در سیم های زیر و بم ساز و بهره گیری از کوک های کم استفاده و مهجور (مانند کوک افتاده یعنی هم صدا بودن دو سیم در کنار هم) از مهمترین ویژگی های سبک نوازندگی اوست. تجلی و اوج بداهه نوازی در ساز پرویز یاحقی است و همین امر در اعتلا سبک او نمود بیشتری داشت. استفاده



بقیه از صفحه اول

مهدی خالدي از قدیمی ترین شاگردان صبا محسوب می شد و حتی در غیاب استاد مسئولیت اداره کلاس را نیز عهده دار بود. فرم نوازندگی و تکنیک آرشه کشی مستحکم خالدي به شیوه نوازندگی صبا شباهت داشت اما در این میان وی، لحنی جدید و مختص خود را بدان بخشید که تأثیر مکتب صبا در آن به حداقل رسید. با بررسی آثار تکنوازی خالدي در می یابیم که سبک ایشان عاری از پیچیدگی های تکنیکی و بسیار ساده و روان است ولی باید پذیرفت که شیوه او در عین سهولت، متنوع می باشد. بهره گیری از کوک های نامتناول و استفاده صحیح از تغییر پوزبسیون ها (مانند شیوه صبا) از مختصات نوازندگی خالدي است اما وی از تکنیک های ابداعی صبا کمتر استفاده می کرد.

از ایشان منقول است که قبل از تکنوازی و بداهه نوازی هایش، ابتدا غزلی را از دیوان می خوانده و سپس با بهره گیری درکی و احساسی از آن، شروع به نوازندگی می کرده است که در نوع خود، تأمل برانگیز است. نکته دیگر این که جملات ردیفی را در ساز خالدي کمتر می توان شنید. پرویز یاحقی - که در ادامه از ایشان نیز سخن خواهیم گفت- همواره از سبک و سیاق نوازندگی و به خصوص آهنگسازی مهدی خالدي به نیکی یاد می کرد و می گفت: «خالدي نوازنده ای بود که بیست سال در اوج بود.» لازم به ذکر است که در تقسیم بندی کلی (مکتب صبا و مکتب یاحقی) که در ابتدای نوشتار آمد، برخی صاحب نظران مکتب سومی را نیز قائل شده اند که آن مکتب خالدي است و این گواه این مطلب است که ایشان بر نسل نوازندگان پس از خود تا به چه حد تأثیر گذار بوده است.

هر چند خالدي در تکنوازی دارای شیوه و سبک خاص خویش بود ولی باید پذیرفت که علی تجویدی نیز گام سنگینی را در سلونوازی ویولن نهاد. در خصوص تجزیه و تحلیل شیوه نوازندگی تجویدی به لحاظ فرمال در می یابیم که جمله بندی ها کامل و عبارات و جملات

## طنز در گلستان سعدی

بخش چهاردهم



محمدرضا علیزاده

### حکایت

یکی را از ملوک مرضی هایل<sup>۲۳</sup> بود که عادت<sup>۲۴</sup> ذکر آن ناکردن اولی<sup>۲۵</sup>. طایفه حکمای یونان متفق شدند که مر این درد را دوا یی نیست مگر زهره<sup>۲۶</sup> آدمی به چندین صفت موصوف، بفرمود طلب کردن. دهقان پسری یافتند بر آن صورت که حکیمان گفته بودند.

پدرش را و مادرش را بخواند و به نعمت بیکران خشنود گردانید، و قاضی فتوی داد که خون یکی از رعیت ریختن سلامت پادشه را روا باشد. جلاد قصد کرد. پسر سر سوی آسمان بر آورد و تبسم کرد. ملک پرسیدش که در این حالت چه جای خندیدن است؟

گفت: ناز فرزندان بر پدران و مادران باشد، و دعوی پیش قاضی برند، و داد از پادشه خواهند. اکنون پدر و مادر به علت حطام<sup>۲۷</sup> دنیا مرا به خون در سپردند، و قاضی به کشتن فتوی داد، و سلطان مصالح خویش اندر هلاک من همی بیند! به جز خدای - عز و جل - پناهی نمی بینم.

پیش که بر آورم ز دستت فریاد

هم پیش تو از دست تو گر خواهم داد<sup>۲۸</sup>

سلطان را دل از این سخن به هم بر آمد و آب در دیده بگردانید و گفت: هلاک من اولی ترست از خون بی گناهی ریختن. سر و چشمش ببوسید و در کنار گرفت و نعمت بی اندازه بخشید و آزاد کرد، و گویند هم در آن هفته شفا یافت.

همچنان در فکر آن بیتم که گفت

پیل بانسی بر لب دریای نیل:

زیر پایت گر بدانی حال مور

همچو حال توست زیر پای پیل

### شرح طنز

این حکایت از نوع «طنز - تراژدی» و یا به قول آندره برتون «طنز سیاه» است. از ویژگی های این نوع طنز، این است که همزمان از منظری طنز و از منظر دیگر تراژدی و غمناک است. پدر و مادری را با پول راضی می کنند که بچه شان را بکشند تا پادشاهی مداوا شود.

آندره برتون در معرفی طنز سیاه می گوید که این نوع طنز، از خنده بدون وقار خالی است. بر این گفته می توان افزود که خنده طنز سیاه، خنده بر تباهی رفتار های بشر است. خنده ای است که در همان حال گریستن را بر می انگیزد.

تمام بار اصلی در این «طنز سیاه» در کردار و گفتار پسرک است:

«جلاد قصد کرد. پسر سر سوی آسمان بر آورد و تبسم کرد. ملک پرسیدش که در این حالت چه جای خندیدن است؟

گفت: ناز فرزندان بر پدران و مادران باشد و دعوی پیش قاضی بر ند و داد از پادشه خواهند. اکنون پدر و مادر به علت حطام دنیا مرا به خون در سپردند و قاضی به کشتن فتوی داد و سلطان مصالح خویش اندر هلاک من همی بیند! به جز خدای - عز و جل - پناهی نمی بینم»

این گفته پسرک، نشانگر، طنز آشکار موقعیت در این حکایت و به طور تصاعدی است، به این دلایل: گفته شد که بنای طنز بر عدم تناسب است. پدر و مادر پسرک، در عدم تناسب با موقعیت خویش راضی به قتل فرزند هستند، موقعیت طنز - تراژدی اوج می گیرد که قاضی، باز در عدم تناسب با موقعیت اجتماعی خویش، فتوی به ناقح می دهد، اما همین موقعیت گسترده تر می شود آنگاه که پادشاه در عدم تناسب با مقام و موقعیت دادگستری، آشکارا بیداد می کند.

ادامه دارد

پی نویس ها:

۲۳- سهمگین

۲۴- باز گفتن

۲۵- بهتر

۲۶- کیسه صفرا

۲۷- چیزهایی بی ارزش و زیر دست و پا افتاده

۲۸- اگر داد خواهم باید پیش تو دادخواهی کنم.

## درباره نمایش خانگی



بیندیشند و آن را در وضعیت مطلوبی نگه دارند.

اینجا دیگر تلویزیون نیست که مخاطب مجبور به تحمل هر محصول ضعیفی باشد.

کم کاری و بد کیفیت به ضرر خود تولید کننده تمام خواهد شد و اگر مخاطب انگیزه و میل خود را برای تداوم و دنبال کردن سریال از

دست بدهد، هزینه آن را هیچ سازمان و نهاد دیگری جبران نخواهد کرد و امکان جبران آن وجود نخواهد داشت. صنعت بودن هنر سینما در این ساختار معنای واقعی خود را پیدا می کند و کاملاً تابع مناسبات اقتصادی می شود.

در شرایطی که امکان تأسیس تلویزیون خصوصی در جامعه ما فراهم نیست، تولید سریال های خانوادگی در ژانر های مختلف شاید بتواند تا حدودی این خلأ را پر کند و دست کم به شکل گیری یک شبکه شبه خصوصی تلویزیونی دامن بزند.

نوع تبلیغات و تمهیدات اقتصادی که تهیه کنندگان «قهوه تلخ» برای این سریال اندیشیده اند هم جذاب و قابل تأمل است. ایجاد انگیزه های اقتصادی برای خرید

## کالایی شدن فرهنگ



محمدرضا علیزاده

بقیه از صفحه اول

ضمن اینکه از این امکان برخوردار است که آن سریال را هر بار که بخواهد بازنگری کرده یا در هر نقطه ای که اراده کرد متوقف کند.

مخاطب می تواند هر قسمتی را که بیشتر دوست داشت، بارها و بارها ببیند و از بخش هایی که ناراضی بود، به سرعت بگذرد. این امکان حتی در سینما هم امکان پذیر نیست، اما رسانه ویدیو به مخاطب قدرت بیشتری بخشیده و او دیگر از حیث ارتباطی و آیین تماشا و نمایش نیز تابع مطلق رسانه نبوده و بر آن برتری می یابد. دست کم در اینجا از لحاظ فرمی، هژمونی رسانه ای کاهش یافته و نوعی ساختار شکنی در اقتدار آن رخ می دهد.

این شیوه توزیع همچنین موجب می شود تا مخاطب به هر دلیلی برخی از قسمت های سریال را از دست ندهد و امکان تماشای همه آنها برایش فراهم باشد. این وضعیت البته یک ارتباط و مناسبت دوسویه است و تولید کننده و مؤلفان اثر نیز مجبورند برای اینکه کالای آنها مشتریان خود را حفظ کرده و بازار خود را از دست ندهد، به کیفیت کالای تولید شده و مرغوبیت آن

یک کالای فرهنگی، شاید در ظاهر چندان دلچسب به نظر نرسد و طرفداران فلسفه هنر برای هنر را بیابازد، اما امروز دیگر هنر و تجارت چنان با هم آمیخته اند که تفکیک آنها کار دشواری است.

قرعه کشی و اهدای جوایز ارزشمند، دیگر متعلق به بانک و مؤسسات اقتصادی نیست. مؤسسات فرهنگی - هنری نیز می توانند برای کالای خود تبلیغ کرده و بر تعداد مشتریان خود بیفزایند.

اگر در بخش بازرگانی نام مؤسسه و بنگاه اقتصادی در جلب اعتماد مشتری مؤثر است، در بازار فرهنگ و هنر نیز نام هنرمند و تولید کنندگان کالا بزرگترین اعتبار و ضامن اقتصادی کلاست.



نگاهی به نمایشگاه «پیشگامان هنر نوین ایران» در گالری شکوه

نقاشان روزگار ان قدیم



آرتور جعفریان



بقیه از صفحه اول

او هدفش را از برگزاری چنین نمایشگاهی چنین توضیح می دهد: آثار هنرمندان پیشکسوت با آثار جوانان هنرمند امروزی بسیار متفاوت است.

با برگزاری چنین نمایشگاهی می توان از سبک و سیاق، تجربیات، کنش نقاشانه و زاویه نگاه بزرگان هنر ایران اطلاع یافت و هدف من از برگزاری چنین نمایشگاهی، کم کردن فاصله های نسل های جوان تر بخصوص هنرمندان جوان با آنهاست. به طوری که بتوانند با پیشکسوتان در عرصه هنر ارتباط برقرار کرده، آنها را درک کنند.

در نمایشگاه قبلی، آثاری از کمال الملک و شاگردانش را به همراه آثار هنرمندان جوان به نمایش گذاشتم، اما در این نمایشگاه فقط آثار پیشکسوتانی که در قید حیات نیستند، به همراه آثار سه هنرمند با نام های منوچهر نیازی، عبدی اسبقی و حجت شکبیا را به دلیل هماهنگی آثارشان با نمایشگاه و علاقه ای که به آثارشان داشتیم به تماشا گذاشتم.

فروتن در مقابل این پرسش که چطور

می توان از اصالت سه اثر دیده نشده از کمال الملک و آثار بی نظیر شاگردان وی که در این نمایشگاه به نمایش درآمده اند، مطمئن شد؛ خاطر نشان می کند: اصالت آثار این نمایشگاه توسط متخصصین این امر مشخص شده است و سه اثر کمال الملک نیز توسط کارشناسان متخصص تأیید شده و گواهی معتبر هم دارد.

بعضی هنرمندان به صرف اینکه دستی در هنر دارند، در مورد اصل بودن آثار نظر می دهند، اما شناسایی اصالت کار فقط به دست کارشناسان این امر میسر است.

در این نمایشگاه، علاوه بر سه تابلوی کمال الملک که شامل یک پرتره از مردی با سیبل هایی سپید و بسیار بلند و ۲ اثر منظره نگارانه است که هر دو دشتی سرسبز را بازتاب می دهند، می توان به آثار شاخص و ارزشمند هنرمندان دیگری چون علی رخساز اشاره کرد که با دو تابلوی بی نظیر در این نمایشگاه حضور دارد.

یکی از این تابلوها مادری را نشان می دهد که دست نوازش بر سر دخترش می کشد و در

دیگری طبیعت سرسبزی را تصویر کرده است. جباربیک با آن مینیاتور جذاب و تماشایی اش از یک مجلس میهمانی قدیمی ایرانی، دو اثر از علی محمد حیدریان از شاگردان بنام کمال الملک که تابلویی از غروب و جاده ای در چمنزار را به تصویر کشیده و در اثر دیگرش گوشه ای از یک اتاق را به نمایش گذاشته که تابلوهای نقاشی بر دیوار آن آویخته شده و میزی همراه با یک دفترچه نت در آن دیده می شود.

حسین همدانی، نقاش پیشکسوت قهوه خانه ای هم در اثرش نمایی از دربار های پادشاهان به تصویر در آورده؛ همچنین تابلوهایی منحصر به فرد از طبیعت از انوش، نقاشی های مدرنی از روح بخش، آبرنگ هایی از کسرائی و ... از دیگر آثار این نمایشگاه اند.

نمایشگاه «پیشگامان هنر نوین ایران» در گالری شکوه به نشانی فرمانیه، بلوار اندرزگو، خیابان سلیمی شمالی، کوچه امیرنوری، شماره ۱۹ دایر است و علاقه مندان می توانند همه روزه از ساعت ۱۶ تا ۲۰ از این آثار دیدن کنند.



نگاهی به فیلم «روز روشن» به کارگردانی حسین شهابی



قرار می گیرند، در اصل یک جریان واحد را در ساختمان پینادی قصه تشکیل می دهند.

تکیه گاه اصلی در فیلمنامه «روز روشن» را می توان با ساخت لحظه به لحظه ای از عنصر تعلیق و ورود شخصیت هایی فرعی مطابقت داد که به فواصل وارد خط اصلی روایت می شوند. درون هر کدام از این شخصیت ها (ذاکری، قیاسی، مؤمنی و...) اطلاعات بالقوه ای نهفته شده است که در هر فصل، ظرفیت تازه ای از کشمکش ذهنی را به فضای روایت تحمیل می کنند.

در حقیقت ظن و تردید این کاراکترها نسبت به یکدیگر نیز بر همین محور استوار شده است تا روند تصمیم گیری برای شهادت دادن یک انسان بی گناه در دادگاه نیز در نهایت به مرحله ای دشوار تبدیل شود.

سرانجام داستان، مجموعه ای از قضاوت های بی شمار و عیان شده از سوی افراد مختلف است که بر روان شخصیت اصلی (فرهودی) تلنگر می زند و تحولی آنی را در او پدیدار می کند.

موجب شده است تا تصمیم گیری برای قضاوت صحیح از سوی شخصیت های داستان نیز به تعویق بیفتد.

داستان با فداکاری و تلاش یک زن برای نجات یک مرد آغاز می شود و دوگانگی شخصیت ها را در طول رخ دادن اتفاقات به نمایش می گذارد. روشنفکر فرهودی (پانته آ بهرام) برای آزادی حمید پویان که به قصاص محکوم شده است، به سراغ افرادی می رود که شاهد صحنه قتل بوده اند. او در این مسیر با شخصی به نام کیانی (مهران احمدی) آشنا می شود که راننده آژانس است.

فرهودی در طی مسیر بخشی از ماجرای قتل را برای کیانی شرح می دهد و از شاهد هایی صحبت می کند که هر یک به بهانه ای از بیان حقیقت سر باز زده اند.

کیانی از گفته های فرهودی متوجه می شود که مقتول (مسعود شیرزاد) در واقع برادر رئیس شرکت است و قدرت بردارن شیرزاد تا اندازه ای است که شاهدان از گفتن واقعیت صرف نظر می کنند.

روایت فیلم ساده و بی تکلف است، در عین حال که عمق تناقض موجود بین شخصیت ها در آن به شدت دیده می شود. در حقیقت این امتیاز یک روایت منسجم به حساب می آید که فضای معلق ذهنی را در گستره عظیم داستانک های دیگر به خوبی جای دهد.

داستان های فرعی که در کنار داستان اصلی

دامنه تعلیق



فیلم «روز روشن» با شروع خود به نوعی مخاطب را وارد جریان دلهره و تشویش می کند؛ یعنی درست از همان لحظه ای که شخصیت کیانی

پشت فرمان نشسته و در خیابان ها می چرخد و در همین حال تیتراژ فیلم نیز خود را روی این صحنه ها نمایان می کند.

نکته جالب توجه اینجاست که از همان ابتدا، داستان کش و قوس بی دلیل پیدا نمی کند و با حضور شخصیت ها در یک اتومبیل است که جریان اصلی ماجرا شکل می گیرد. به عبارت دیگر، رویارویی شخصیت ها در صحنه ای که می توانست به توضیح و تفسیر طولانی و یا مقدمه سازی های بیهوده تبدیل شود، در عوض احساسی از کنجکاوی را در بیننده برمی انگیزد.

همین کنجکاوی، بستری را فراهم می کند تا گستره ای از تعلیق و اضطراب در فضا موج بزنند. در حالی که ظاهر ماجرا خالی از هر گونه هیجان های کاذب است.

خلق این موقعیت، به واقع شرایطی را به وجود می آورد که حرکت یک اتومبیل در طول یک روز و در خیابان های شهر، جریان سیال ذهن را تداعی کند. شکل گیری چنین موقعیتی

بازشناسی افکار و اشعار «سیمرغ خراسان»



دکتر ناصر خسرو

دفاعیات  
ناصر خسرو

۲۹

روز و شب تو از روز و شب او، از چه روی بهتر است؟ بیهوده خشمگین مشو... بیا و قدر و قواره خرد و حکمت خود را بیفزای، نه طول و عرض لباس را. انسان دانا خود به تنهایی، سپاه بزرگی است، اما نادان با داشتن لشکری عظیم، باز هم تنهاست:

گری تو قول ترسا مجهولست  
معروف نیست قول توی ترسا  
او بر دوشنبه و تو بر آدینه  
تو لیل قدر داری و او پلدا  
هر روز، فضل روز به اعراض است  
از نور و ظلمت و تبش و سرما  
روز و شب تو از شب و روز او  
بهتر چیست؟ خیره مکن صفرا...  
بفزای قامت خرد و حکمت  
مفزای طول پیرهن و پنهان...  
تنها یکی سپاه بود دانا  
نادانست با سپاه بود تنها

(دیوان، ص ۲۱۱، ابیات ۵ - ۱۳)  
خداوند از تو هیچ راضی نیست، بنابراین بیهوده رضایت پادشاه بزرگ را مجوی. ای که جهود و ترسا را نکوهش می کنی، برتری و ترجیح تو در چیست؟

چون فضل قرآن را نمی شناسی، پس قرآن و انجیل برای تو چه فرقی دارد:

ذوالجلال از تو هیچ راضی نیست  
چندجویی رضای میر جلیل؟  
بنکوهی جهود و ترسا را  
تو چه داری بر این دو تن تفصیل؟  
چون ندانی که فضل قرآن چیست  
پس چه فرقان ترسا و چه انجیل

(دیوان، ص ۱۲۴، ابیات ۳۷ - ۳۹)  
دیوانگی و هوس را از سر بیرون کن. خوب بنگر چه فضیلت بر ترسا داری؟ به نظر تو، ترسا کافر است؛ چون مسیحا را برگزیده و اما تو مؤمنی، چون محمد (ص) را برگزیده ای. عیسی مسیح و محمد (ص) پیامبران خداوند و رفیق هم هستند؛ پس چرا تو بیهوده دشمن ترسا شده ای؟! ابتدا مسلمانی را خوب بشناس، آنگاه کشیش روحانی و صلیب را نکوهش کن. [که در این صورت هرگز مرتکب این کارها نشده و به نفی جهود و ترسا نخواهی پرداخت. استدلالات عقلانی را عرضه کن و بیهوده در دل خویش با مردم جنگ و دشمنی مکن.

فضل تو چیست، بنگر بر ترسا؟  
از سر هوس بیرون کن و سودا را  
تو مؤمنی گرفته محمد را  
او کافرست گرفته مسیحا را  
ایشان پیامبران و رفیقانند  
چون دشمنی تو بیهوده ترسا را؟  
بشناس امام و مسخره را آنگه  
قتیس را نکوه و چلیپا را  
حجت به عقل گوی و مکن در دل  
با خلق خیره جنگ و معادارا

(دیوان، ص ۱۶۸، ابیات ۴۲ - ۴۶)  
همواره از خدا بترس و طاعت کن تا ترسا بر تو حسد برد؛ زیرا علم و طاعت، نردبانی است که تو را به اوج سربلندی می برد:

با طاعت و ترس باش همواره  
تا از تو به دل حسد برد ترسا  
پرهیز به طاعت و به دانش کن  
بر خیره مده به جاهلان لالا  
تا بسته نگیردت یکی جاهل  
بر روز بسان گاوک دوشا  
از طاعت و علم نردبانی کن  
وانگه بر شو به کوکب جوزا

(دیوان، ص ۱۸۳، ابیات ۳۷ - ۴۰)  
ادامه دارد

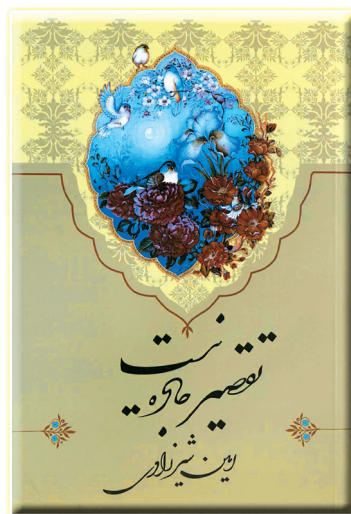




حسین ادمی

نگاهی به مجموعه غزل «تقصیر جاده نیست»، سرودهٔ امین شیرزادی

## نام تو بوی کدامین شب دریا دارد؟



زیبایی لازم برخوردارند، اما در بعضی موارد نیز از منظر زیبایی شناسی واژگانی چندان به دل نمی نشینند. از موارد موفق ترکیب سازی می توان به «حادثه سالی» (ص ۲۷)، «پلنگ اندازی چشم» (ص ۱۴۵) و «غزلیسو» (ص ۱۰۶) اشاره کرد.

چند ایراد دستوری نیز بر این مجموعه وارد است که امیدواریم در مجموعه های بعدی مورد عنایت شاعر قرار گیرد تا مخاطب، خواننده غزل هایی هر چه سلیس تر و شیواتر از او باشد. اولین نکته در این زمینه، استفاده نامناسب شاعر از حرف ربط «که» و وابسته ساز است. لازم به ذکر است که حرف ربط «که» وقتی در عبارتی به کار می رود، جمله مفرد را به صورت مرکب درمی آورد.

بنابراین در چنین عبارتی ما با دو جمله مواجیم که یکی هسته و دیگری وابسته است.

حال اگر کسی یک قسمت جمله مرکب را بیافزاید و از قسمت دیگر جمله مرکب صرف نظر کند، موجب ضعف کلام می شود و مخاطب همچنان در انتظار تمام شدن کلام می ماند.

برای نمونه، شاعر در چند مورد به صورت نامناسب از این حرف ربط استفاده کرده و کلام را از بلاغت مطلوب دور کرده است:

آن برف که باران شد و از بام فرو ریخت  
آن سقف فرو رفته سرانجام فرو ریخت (ص ۱۱)

نکته دیگر، جهش ضمیر در بعضی از این غزل هاست. البته جهش ضمیر در شعر و نثر کهن ما چیزی عادی و پذیرفته شده است؛ اما در زبان امروزی چنین استفاده ای از ضمیر در زبان معیار، موجب ناهمگونی و ناهماهنگی در کلام می شود و نازیباست:

هق هقی کو که شبی شانه بلرزاند  
نه فقط شانه که کاشانه بلرزاند (ص ۱۳)

و نکته دیگر، تعقید در برخی جملات و ابهام در بعضی تصاویر است:

فکر سرانجام رهایی نیستم زیرا  
جرم نفس بوده است و از آغاز محکوم (ص ۶۳)

در پایان، برای امین شیرزادی، این شاعر خوش قریحهٔ کرمانشاهی، آرزوی شادکامی و بهروزی دارم.

می شوند و البته درصد کمی از اشعار این مجموعه را در بر می گیرند، اما انصافاً هر جا که شاعر در این وادی قدم نهاده، زیبا سروده است:

مادیان های یله در دشت، سواران، زخمی  
غرق خون، غرق عطش، پیکر یاران، زخمی

ابر ها خسته ز باریدن خون، در آتش  
شیشه ها از خط هاشوری باران، زخمی

آن طرف ایل تیر، خسته و خمیازه کشان  
این طرف، قامت رعنا چناران، زخمی

از سر ناخن شیون که ز خون بسته حنا  
گونه ی چون گل زیبای نگاران، زخمی

دست پاییز در این باغ شبی تیغ کشید  
تا شود گونهٔ گلگون اناران، زخمی

گاه یک زخم، تحمل ببرد از دل کوه  
مانده در سینهٔ این دشت، هزاران زخمی

(ص ۸۴-۸۳)

و اما گوشه ای از کاستی های این مجموعه را می توان چنین برشمرد:

نکته اول تکرار برخی واژه هاست که گاهی موجب احساسی ملال آور در مخاطب می شوند. از این دست واژه های می توان به غزل، شعر، آینه، بغض، جنون اشاره کرد که بسامد برخی از آنها از پنجاه مورد هم می گذرد؛ حتی گاهی در یک غزل، چندین بار یک واژه با کارکردی یکسان تکرار می شود که چندان خوشایند نیست.

نکتهٔ دیگر ترکیب هایی است که شاعر می سازد و در شعر خود به کار می برد. این ترکیب ها در بعضی موارد موفق و از رسانگی و

چند روزی است که مجموعه غزلی از دوست عزیز و شاعر همشهری ام، امین شیرزادی، به دستم رسیده که شباهیم را با آن سر کرده ام.

غزل هایی ناب که هر انسانی را سر و جد می آورند. البته این سخن بدین معنا نیست که غزل شیرزادی، خالی از هر گونه عیب و نقصی است، اما در بازار بلبشوی ادبی امروز ایران به ندرت پیش می آید که مجموعه شعری را به دست گرفت و بتوان تا آخر آن را خواند.

کم هستند مجموعه هایی که بتوان به تعداد انگشتان یک دست، شعر خوب از میان آنها بیرون کشید. البته این سخن در رابطه با شاعران است. چه، شاعر نماهایی هم داریم که اسم های بزرگی را یدک می کنند و اگر تمام دفترهای شعرشان را زیر و رو کنی، حتی یک بیت درست و حسابی هم پیدا نمی کنی که از دل برآمده باشد و بر دل بنشیند.

امین شیرزادی که به تازگی مجموعه غزل «تقصیر جاده نیست» را توسط انتشارات باغ نی کرمانشاه روانهٔ بازار شعر کرده است، از آن دسته غزل سرائانی است که غزلش «آنی» دارد که مخاطب را مجذوب خویش می کند.

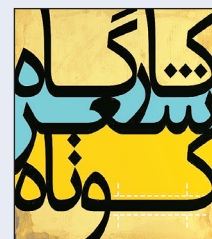
غزل هایی با زبانی سیخته و یکدست - گذشته از برخی سهل انگاری ها در برخی غزل های معدود که در ادامه به آن خواهیم پرداخت - که با شور و شعوری توأمان، مخاطب را به دنبال خود می کشاند.

مضامین غزل های این مجموعه، چنان که متناسب قالب غزل است، عشق است و معشوق و عشقبازی با تلخی ها و شیرینی هایی که در این وادی برای عاشق روی می دهد. زیباترین غزل های عاشقانه این مجموعه را غزل هایی تشکیل می دهند که به وصف معشوق و زیبایی هایش می پردازند.

وصف طبیعت از دیگر مضامین به کار رفته در این مجموعه است که پیوند تنگاتنگی با وصف معشوق دارد. هر جا معشوق هست، طبیعت هم هست و هر جا وصفی از طبیعت می شود، معشوق هم پا به میان می گذارد.

گویي شاعر، معشوق و طبیعت را در یک «این همانی» می بیند، و حضور یکی را بدون دیگری بی معنی می پندارد. یکی شدن معشوق با عناصر طبیعت، بسیاری از تصاویر زیبای این مجموعه را رقم زده است.

در کنار مضامین عاشقانه، مضامین اجتماعی نیز به چشم می خورد که با زبان و بیانی نمادین ارائه



عبدالمابکر کاکایی

### ویژگی های سه گانی

پانزدهمین نشست کارگاه شعر کو تاه به ادامه بحث و بررسی پیرامون سه گانی اختصاص داشت و در این جلسه دکتر علیرضا فولادی، دکتر محمود اکرامی فر، حمیدرضا شکار سری، سینا بهمنش و ... به ارائه نظر ایشان پرداختند.

با توجه به مباحث مطرح شده در جلسات پیشین، دکتر فولادی در پاسخ به یکی از پرسش ها که هدف اصلی شان از نام گذاری و معرفی این قالب سه سطر ی چیست، گفت که: به دلیل نبود یک قالب کوتاه مشخص و تعریف شدهٔ وطنی، راغب شدم که به تبیین سه گانی بپردازم.

همچنین ایشان در خصوص معرفی طرح ژنریک سه گانی، سه مشخصه اصلی برای سه گانی را مطرح کردند. نخست طول قد سه گانی است که طول قدی کوتاه دارد؛ برخلاف مثلاً غزل که طول قدی متوسط دارد. ویژگی دیگر سه گانی ۳ سطر ی بودن سه گانی است که به عقیده ایشان «سه» در فرهنگ ایرانی - اسلامی عددی ژانریک محسوب می شود؛ مانند عدد ۷ یا عدد ۴۰. سومین ویژگی سه گانی نیز که مهمترین ویژگی آن محسوب می شود، کیفیت عمل بسته است. این که سه گانی در خودش کامل می شود و نمی توان در ادامه، سطر دیگری را به شعر اضافه کرد.

در ادامه، دکتر محمود اکرامی فر به عنوان منتقد به این موضوع پرداخت که وقتی از ویژگی صحبت می کنیم، یعنی وجه ممیزه این شعر با دیگر قالب ها و ... سه سطر ی بودن شعر دارای سابقه ای دیرینه در فرهنگ ایران زمین است و به طور مثال گاته های زرتشتی، سه لختی ها، سه خشتی ها، خسروانی ها و ... همگی سه سطر ی بودند و این سه سطر ی بودن مسبوق به سابقه است و حرکت نویی برای معرفی یک قالب جدید شعری محسوب نمی شود.

این حرکت مثل این می ماند که یک شیئی تاریخی را یافته باشید و نام دیگری بر آن گذاشته باشید، در صورتی که شیئی همان شیئی است، تنها کارکردش تغییر یافته است و مثلاً از کاربردی خاص به کارکردی تزئینی رسیده است. همچنین در خصوص کیفیت عمل بسته که سه گانی می خواهد در خودش تمام شود، تمامی شعرها این هدف را دارند. رباعی هم می خواهد در خودش تمام شود، غزل هم می خواهد در خودش تمام شود و ...

همچنین حمیدرضا شکار سری در نقد مباحث مطرح شده توسط دکتر فولادی گفت: ژانریک بودن عدد ۳ نمی تواند برای سه گانی یک ویژگی به شمار رود، چون که برای بسیاری از اعداد می توان ریشه تراشی کرد و سوابق فرهنگی و تاریخی مختلفی برشمرد. همچنین در جلسه پیشین هم عرض کردم که ویژگی هایی که در مورد سه گانی مطرح می شود، تنها مشخصات شکلی و فرمی است و وجه ممیزی درونی برای سه گانی مطرح نشده است.

در خصوص کیفیت عمل بسته که در سه گانی مطرح شد نیز این کامل بودن شعر از منظر مخاطبان مختلف، متفاوت است و با توجه به بافت های متنوع، از نظر یک مخاطب یک شعر کامل است ولی مخاطب دیگر می تواند سطر هایی را به آن شعر بیفزاید.

در پایان، نظر منتقدان بر این بود که فعالان سه گانی باید تلاش بیشتری برای تبیین نظری این قالب کنند و مطالب جسته و گریخته فعلی نمی تواند پاسخگوی منتقدان باشد.

سه شعر کوتاه	یک نفر	سه شعر کوتاه
رضا یآوری	امید صباغ نو	مبین اعرابی
۱	لحظه ای مثل من تصور کن، پای قول و قرار یک نفری	(۱)
بال چارقدش شیرین بود	ترس شیرین و مبهمی دارد، این که در انحصار یک نفری	مثل زلزله ناگهانی نیست
و سر مادر صورتش گم می شد	بارها پیش روی آینه، زل زدی توی چشم های خودت	تنهایی
مادر بزرگ	با خودت فکر کرده ای چه شده که به شدت دچار یک نفری؟	فقط روزی یک آجر از آدم کم می کند
زیبایی روزهای برفی را داشت	چشم های سیاه سگ دارش، شده آتش بیارِ معرکه ات	(۲)
۲	و تو راضی به سوختن شده ای، چون که دار و ندار یک نفری	شب که می شود
هر سببی را که می چیدند	شک ندارم سر تصاحب تو، جنگ خونین به راه می افتد	ناله می کند
چراغی خاموش می شد	همه دنبال فتح عشق تو آند، و تو تنها کنار یک نفری	از دره هایی که مال خودش نیست
و تاریکی	جنگ جنگ است، جنگ شوخی نیست؛ جنگ باید همیشه کشته دهد	تخت چوبی مسافر خانه
درخت به درخت باغ را می پوشاند	و تو از بین کشته های خودت، صاحب اختیار یک نفری...	(۳)
۳		تکثیر می شود پرواز
سکوت بود		خاکستری
و ماه		خاکستری
سربازان را به کشتن می داد		خاکستری
		پروانه ای در دستگاه کپی گیر کرده است



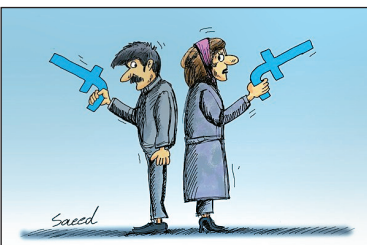
## فیس بوک و تحقیقات محلی پدر پادشاه!



روزی پادشاه یکی از ممالک دور تصمیم گرفت دختر یکی پادشاه را راهی خانه بخت کند. فلذا طبق سنت همه پادشاهان در سراسر تاریخ، تصمیم گرفت از طریق اعلان عمومی این موضوع را به اطلاع مردم برساند تا داماد آینده اش را انتخاب کند.

روابط عمومی دربار هم طی اطلاعیه ای شرایط خواستگاری از دختر یکی یک دانه پادشاه و مدارک لازم جهت ثبت نام را روی وب سایت قصر قرار داد و از طریق شبکه های ماهواره ای، پیامک، تیزرهای تبلیغاتی قبل و بعد از برنامه های ورزشی و فیلم ها و سریال های چند صد قسمتی، بیلبورد های تبلیغاتی بزرگراه ها، تبلیغات دور ورزشگاه ها و جراید مکتوب و خبرگزاری ها به اطلاع مردم رساندند.

از صبح روز بعد، هر روز چند هزار درخواست به همراه رزومه و فیش و ایزوی مبلغ ۸۰۰۰۰۰ پوانگ (واحد



پول آن کشور) به حساب خزانه قصر، در سایت دربار ثبت می شد. این ثبت نام برای ملازمان پادشاه یک تیر و دو نشان بود. هم برای دختر یکی یک دانه پادشاه شوهر پیدا می شد و هم کسری بودجه تشریفات مراسم دندان فشان نوه سوم پادشاه از همین محل تأمین شد.

ملازمان و خواص پادشاه نیز هر روز درخواست ها را بررسی می کردند و خلاصه از بین ۳۰۰ هزار درخواست از دواج، ۱۵۰ نفر به عنوان نفرت نهایی انتخاب شدند و به قصر دعوت شدند تا به حضور پادشاه شرفیاب شوند. خواستگاران را به سالن اجتماعات قصر بردند و از آنها با یک لایه ای و ساندیس پذیرایی کردند و بایدنور پروجکشن برایشان کلیپ و آهنگ پخش کردند تا پادشاه وارد شد. پدر پادشاه بدون مقدمه به جماعت خواستگار گفت:

« من اهل تحقیقات محلی و این سنتی بازی هائیم. وقت اضافی و حال و حوصله هم ندارم. شناسه و کلمه عبور فیس بوک تان را بدهید تا همین جا با ویدئو پروجکشن در انتظار همه، وارد صفحه کاربری تان بشوم تا ببینم اوضاع از چه قرار است! »

از بین خواستگاران که به مرحله مقابل نهایی رسیده بودند، ۱۴۰ نفر عطا از دواج با دختر یکی یک دانه پادشاه را زدند و از تالار خارج شدند. ده نفر باقیمانده نیز که در فیس بوک عضو نبودند ۴ نفرشان در تست پزشکی رد شدند و باقی نیز در تست گرم دختر یکی یک دانه پادشاه. این آنگهی در چند مرحله تمدید شد و وقتی پدر پادشاه

کو تاه آمد، حالا نوبت دختر یکی یک دانه پادشاه بود که طاقچه بالا بگذارد و خواستگاران را رد کند. تا اینکه آهسته آهسته بوی ترشی از محوطه قصر بلند شد و پادشاه هم که اعصاب درست و حسابی نداشت، به دخترش اولتیماتوم داد که باید تا آخر این هفته شوهر مورد نظرش را پیدا کند و گرنه باید با هر مردی او گفت ازدواج کند.

یک هفته مثل برق و باد گذشت و دختر یکی یک دانه پادشاه هم نتوانست مرد رویا هایش را پیدا کند. پادشاه هم به او گفت باید با اولین مردی که فردا از جلوی قصر رد می شود، ازدواج کند. دخترک تا صبح نخوابید و از طریق وی چت برای دوستانش، استاتوس های غمناک نوشت و از این شکلک های زرد رنگ که در حال گریه کردن هستند فرستاد.

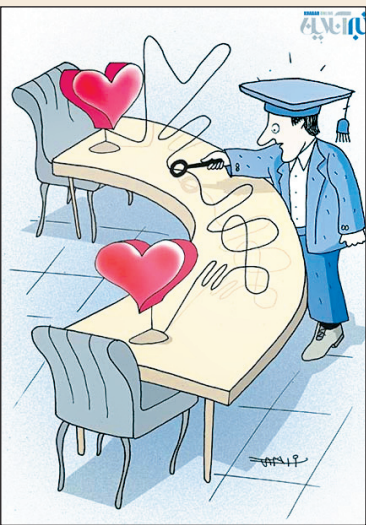
صبح کله سحر نگهبانان قصر یک جوان ضایعاتی را که در حال جمع آوری شیشه های نوشابه خانواده و ظرف های پلاستیکی دسر موزی دنت از سطل اشغال مکانیزه جلوی قصر بود، دستگیر کردند و به قصر آوردند. او یک جوان قد بلند با ریش ها و موهای قرمز بود. قرمزی موهای کمی عجیب بود و بیشتر شبیه به آجرهای میل گنبد ( بلند ترین برج خشتی دنیا) بود.

فرمان پادشاه جاری شد و مراسم مختصر ازدواج برگزار شد و دخترک با موتور سه چرخه جوان ضایعاتی به خانه رویا هایش رفت. جوان از صبح تا غروب ضایعات جمع می کرد و دختر یکی یک دانه پادشاه مجبور بود آنها را از هم تفکیک کند. با خودش گفت اگر طرح تفکیک زیاله از مبدا که این همه در جراید روی آن مانور دادند و اجرا نشد، به مرحله اجرا در بیاید، چقدر کارش سبک تر می شود. بنابراین به پدر پادشاه پیامک داد و از او خواست به عنوان کادوی عروسی اش، این طرح به صورت ضربتی وارد فاز نهایی و اجرا شود. پادشاه نیز بلافاصله اجرای طرح تفکیک زیاله از مبدا را به صورت دستور لازم الاجرا اعلان کرد و از فردا زیاله ها تفکیک شدند و دختر یکی یک دانه پادشاه وقت بیشتری پیدا کرد تا با دوستانش در وی چت و فیس بوک همراه شود.

او یک دوست جدید پیدا کرد که دختر پادشاه ولایت جنوبی کشورشان بود. دختر پادشاه ولایت جنوبی برادری داشت که به غایت رشید و رعا بود و دانشجوی دوره دکتری بود و داشت روی پایان نامه اش در خصوص طلای سیاه کار می کرد. دختر یکی یک دانه پادشاه با خودش می گفت ای کاش او این همه خواستگار وارد نمی کرد و به یکی از این همه دانشجوی دکتر و فوق لیسانس و ... بده می گفت.

تا اینکه یک روز دوست جدیدش پیشنهاد عجیبی به او داد. او گفت آیا می خواهد با برادرش ازدواج کند؟ دختر یکی یک دانه پادشاه با این که دختر پادشاه بود و حتی در برخی مراسمات لهو و لعب شرکت کرده بود، ولی ناموسا دختر خانواده درست و پاکی بود و در حالی که تپش قلب گرفته بود با ناراحتی به دوست جدیدش گفت: از این جور خیانت ها و سم دادن به شوهر و ... متنفر است. چرا که او لا همه آنها شیشه مصرف می کنند! در ثانی شوهرش را دوست دارد. بلافاصله نیز اسم دختر را از لیست مخاطباتش حذف کرد. دختر نیز یکی از این شکلک های زرد را که در حال قهقهه زدن هستند، فرستاد.

صبح روز بعد که مرد جوان برای کار از خانه بیرون رفت، دختر برای خرید کارت شارژ از خانه بیرون آمد. اما



## ابو الفضل محترمی

تفکرم و تفکر



\* متولد ۱۳۵۲ در تهران  
\* فارغ التحصیل تئاتر از دانشگاه هنر  
\* شروع کار به صورت حرفه ای از سال ۱۳۷۰ با مجله های طنز و کاریکاتور و کیهان کاریکاتور  
\* همکاری با بسیاری از روزنامه های داخلی به عنوان کارتون‌نویست

## در راستای نردبان آتش نشانی



درست است که گفته اند: «پرواز را به خاطر بسپار / پرنده مردنی است...»! اما دل ما آن قدر نازک است که وقتی می فهمیم بر اثر فقدان لوله کشی گاز و قطع برق و سیستم گرمایشی، تعدادی از پرنده های بی زبان باغ پرندگان شیراز بیخ زده اند، تا چند ساعت دچار سردر حاد می شویم که بایستن دستمال هم رفع در دسر نمی گردد؛ چه رسد به این که بشنویم در یک حادثه آتش سوزی، چند انسان بی گناه بر اثر برخی سهل انگاری های احتمالی، دچار مختصری فوت شده اند. بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران...

بله، منظور ما حادثه آتش سوزی در خیابان جمهوری تهران است. در یک تولیدی لباس در طبقه پنجم یک ساختمان، حادثه تلخی که منجر به واکنش رئیس جمهور، مجلس، مدیریت شهری، شورای شهر و افکار عمومی شد و هنوز نیز خبر ساز است و شورای شهر تهران، کمیته ای را برای بررسی این حادثه تشکیل داده است. باشد که به جز نردبان قد بلند، مقصر های احتمالی دیگر هم اگر وجود دارند، شناسایی شوند. اگر هم وجود ندارند که هیچی.

درست است که تلخی حادثه، همه را تحت تأثیر قرار می دهد، اما بررسی ابعاد و عوامل این اتفاق را باید به کمیته تحقیق و بررسی های کارشناسانه آنها واگذار کرد. در غیر این صورت، هر کسی ممکن است یک نظری بدهد. یکی نردبان اول را با تمام سیستم پیچیده کامپیوتری اش مقصر اعلام کند که باز نشده است؛ حال آن که عده ای دیگر می گویند که ماشین حامل دومین نردبان مخصوص نجات، ۲۰ تا ۳۰ ثانیه بعد از خودرو اول در محل حاضر بوده است. یک عده معترض اند که لاقال تشک نجات را پهن می کردند که اگر افتادند، داخل آن بیفتند و جان خود را از دست ندهند. اما عده ای دیگر می گویند که به خاطر عرض کم پیاده رو، وجود درختان و موتورسیکلت ها و ازدحام مردم، عملیاتی شدن تشک نجات، به این آسانی ها که می گویند، نبوده است. جدا از این که تقریباً ۴ تا ۵ دقیقه و نیم زمان لازم هست تا تشک نامبرده توسط پمپ باد شود.

عده ای معتقدند که با همین نردبان نجات، جان پنج نفر از هفت نفر گیر افتاده در آنجا نجات داده اند و اگر آن دو نفر عزیز از دست رفته نیز دچار هول و هراس و استرس و اضطراب نمی شدند و بر لبه فرسوده پنجره نمی ایستادند، تا لحظاتی بعدش در زمره نجات یافتگان بودند. و کاش این گونه بود.

**نتیجه گیری لازم:** همچنان که ملاحظه فرمودید، خیلی زود نمی شود قضاوت کرد. حتی در مقام همدردی که از او جوب واجبات تسلی دادن داغ دیدگان است. به جای دادن هر گونه نظریایسته پیشنهادی سر خود، فقط به طرح چند سؤال بسنده می کنیم و بس:

۱- آیا نردبان اول در محل آتش نشانی و قبل از حرکت، امتحان نشده است؟ و آیا تشبیه آن به چرخ هواپیما و سپس ارائه این توضیح و توجیه که هواپیمایی با آن عظمت هم گاهی چرخش باز نمی شود؛ جالب است؟...

۲- آیا نمی شد قبل از حرکت - یا برای پرهیز از تأخیر - هم مان با حرکت و در طول راه، اقدام به یاد کردن تشک نجات کرد؟ بعد است که برخی تحریم ها، ما را دچار کمبود باد کرده باشند. ما که هر شب فقط ۳۰ ثانیه طول می کشد تا تشک خود را پهن کنیم. باین که خطر سقوط هم در کار نیست. مگر خطر غش کردن از بی خوابی و خستگی!

۳- آیا نمی شود مسؤولان زحمتکش آتش نشانی تهران که تاکنون با همین نردبان و تشک و غیره شان، در طول سال گذشته، جان قریب به ۱۳۹۰ نفر را از آتش سوزی نجات داده اند؛ با همان سعه صدر و بزرگواری که دارند، فقط به خاطر باز نشدن نردبان اول، از مردم عذرخواهی می کردند که موقتاً آبی روی آتش باشد؟...

مگر نه این که آتش نشان هستند؟  
۴- آیا نمی شود برای جلوگیری از تکرار حوادث مشابه، بر صاحبان و مالکان ساختمان های ناایمن سخت گرفت؟ مگر سقوط یکی از کارگران خانم، چنان که از عکس ها و فیلم ها برمی آید، به خاطر شکستن و در رفتن بخشی از نمای ساختمانی و لبه شسل و ول پنجره نبوده است؟... اگر نبوده است که هیچ، اما اگر بوده است، بیخود می کنیم بگوئیم: که هیچ!



## امروز در تاریخ

مصدق ملی شدن شیلات دریای مازندران را شصت و سه نفر  
شوروی اعلام کرد

هشتم بهمن ۱۳۳۱ دکتر مصدق رئیس دولت وقت اسادچیکوف سفیر شوروی در تهران را به دفتر خود فراخواند و با بر خوردی بسیار دوستانه به او اطلاع داد که از روز دیگر شیلات دریای مازندران در دست ایرانیان قرار خواهد گرفت و شوروی دیگر دستی در آن نخواهد داشت و خواسته است شخصاً و حضوری این مطلب را به وی بگوید. تا به مسکو منعکس کند که قطعاً آن دولت (شوروی) در جریان قرار داشته است.

دکتر مصدق در این دیدار بر سادگی و کفایت گفت که این اقدام نباید باعث دلخوری دولت شوروی شود. ما دیگر قرار نداریم که منابع خود را در اختیار دیگران بگذاریم و آنان را کارگزار خود قرار دهیم. فروش تولیدات مازاد بر مصرف داخلی به خارجیان، نه تنها مانعی نخواهد داشت بلکه بر پایه بهای عادلانه بین المللی و حفظ منافع ملی توجیه هم خواهد شد.

## کنگره انقلاب اداری

پنجم بهمن ۱۳۴۶ در سومین روز گنگره انقلاب اداری ایران، سخنرانان آنگاه دست از ملاحظه کاری برداشتند و خواستار یک انقلاب اداری واقعی در ایران شدند و با استناد به فرضیه علی امینی گفتند که از طریق متعارف، مسائل اداری (بوروکراسی پیچیده، گفته و فسادآور) ایران را که از زمان قاجاریه به و به و خاتم گنگره شده است توان حل کرد و برای رفع دشواری های اداری باید به صورت انقلابی عمل شود.

## ایجاد امپراتوری مقدس

۲۸ ژانویه سال ۸۱۴ میلادی شارلمانی پادشاه فرانکها و امپراتور کاتولیکهای اروپا (امپراتوری مقدس) در ۷۲ سالگی درگذشت. شارلمانی که یک فرانک آلمانی بود پس از تأمین وحدت فرانکهای آلمان و فرانسه به توسعه تصرفات خود دست زد و ایتالیا و قطعاتی از شمال اروپا و قسمتهایی از اسپانیا را فتح کرد و چون یک کاتولیک متعصب بود، پاپ او را امپراتور کاتولیکهای اروپا و قلمرو وی را «امپراتوری مقدس» اعلام کرد. شارلمانی در یک مورد، پس از سرکوب کردن ساکسون ها که هنوز مسیحی نشده بودند به آنان یک روز مهلت داد؛ مسیحی شوند یا بمیرند. چون در پایان مهلت چهار هزار و پانصد تن از ساکسون ها از مسیحی شدن خودداری کرده بودند آنان در روز دزد.

www.iranianshistoryonthistday.com

## قاب امروز



نمایش هوایی در بحرین / منبع: تلگراف

## داستان کوتاه

قول

در سال ۱۹۸۹ زمین لرزه‌ای بیشتر مناطق آمریکا را با خاک یکسان کرد و در کمتر از چند دقیقه بیش از ۳۰ هزار تن کشته شدند. در این میان پدری دیوانه وار به سوی مدرسه پسرش می دوید اما با دیدن ساختمان ویران شده مدرسه شوکه شد.

با دیدن این منظره دلخراش یاد قولی که به پسرش داده بود افتاد: پسر من هر اتفاقی برایت بیفتد من همیشه پیش تو خواهم بود و اشک از چشمانش سرازیر شد. با وجود توده آوار و انبوه ویرانی ها کمک به افراد زیر آوار ناممکن به نظر می رسید اما او هر لحظه تعهد خود به پسرش را به خاطر می آورد. او دقیقاً روی مسیری که هر صبح به همراه

## سُرَايَه

از چرخ به هر گونه همی دار امید

وز گگردش روزگار می لرز چو بید

گفتگی که پس از سیاه رنگی نبود

پس موی سیاہ من چرا گشت سفید!

حافظ

## جدول شرح در متن

[illegible]

**سودو کو**

			9					6
	2	6			7			8
		8				3	1	
		1	8	6				
	9						6	
				5	4	7		
	7	3				6		
1			6			2	8	
6					5			

9	7	5	8	2	3	1	6	4
1	6	4	9	7	5	8	2	3
8	2	3	1	6	4	9	7	5
5	9	7	3	4	8	2	1	6
2	8	1	5	9	6	3	4	7
3	4	6	7	1	2	5	9	8
6	5	9	2	3	7	4	8	1
7	1	8	4	5	9	6	3	2
4	3	2	6	8	1	7	5	9